

Accademia di Belle Arti di Firenze
Prof.ssa Laura Lombardi
Fenomenologia delle arti contemporanee – TRIENNIO

Obiettivi formativi: L'insegnamento si focalizza sulle interrelazioni esistenti tra le culture visuali e altri ambiti disciplinari.

Contenuti e tematiche: *Lo sguardo sul Rinascimento nel XXI secolo: un'epoca e un concetto controversi.*

Il corso intende concentrarsi sul Rinascimento, inteso come periodo di grande fioritura della cultura occidentale e in particolare italiana, collegata alla classicità greco-romana: un arco temporale molto dibattuto cronologicamente, ma che, nel sentire comune, si colloca tra il XV e il XVI secolo. Se all'oggi il Rinascimento è ormai trasformato in *brand* di sicuro successo, capace di alimentare, tramite immagini iconiche del nostro «patrimonio», il turismo, è anche vero che, proprio il Rinascimento, è messo fortemente sotto accusa in ambito filosofico, con forti riverberi nel mondo dell'arte, che risente delle idee espresse dal filone di studi detti del «postumano». Un pensiero che identifica il Rinascimento con l'epoca di prevaricazione dell'Europa nel confronto di altre civiltà, tramite il fenomeno del colonialismo. Una simile posizione, pur ben comprensibile e sempre più evidente nel panorama espositivo di grandi manifestazioni, vede però l'insorgere di pericolosi schematismi. Nel corso delle lezioni saranno dunque esaminate le due polarità di questo fenomeno: da un lato la grande forza mediatica del Rinascimento, dall'altro la sua messa in discussione, attraverso l'analisi di opere di artisti contemporanei che hanno più volte rivisitato la lezione del Rinascimento o che hanno voluto invece contrapporvi altri modelli espressivi, nonché le riflessioni di autori di diversi indirizzi disciplinari su questi temi.

Tipologia della Didattica Il corso, pur basato su lezioni frontali, si svolgerà secondo un andamento seminariale, con la partecipazione attiva di chi frequenta e l'invito a approfondire durante l'anno uno dei testi che sono posti nell'elenco «testi a scelta» della bibliografia.

Modalità dell'esame L'esame consiste in una verifica dell'argomento trattato in classe. Non saranno fornite dispense ma sono importanti gli appunti del corso come pure le immagini presentate. Sarà tenuto conto nella valutazione finale di chi ha partecipato alle lezioni (secondo le modalità sopra indicate in: «tipologia delle didattica»).

BIBLIOGRAFIA Gli appunti del corso (di cui non saranno fornite dispense) sono da ritenersi parte integrante del programma. La bibliografia si compone di due parti: un elenco di testi obbligatori per tutte/i, e un altro di testi facoltativi, da approfondire per commentarli in aula, oppure da aggiungere - in numero di uno - al programma dell'esame oltre a quelli obbligatori. La bibliografia sarà fornita all'inizio delle lezioni.