



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	LAURA
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	MANARESI
	<b>E-MAIL</b>	l.manaresi@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Storia dell'illustrazione e della pubblicità TRIENNIO		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>			
<b>INDIRIZZO</b>	GRAPHIC DESIGN		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	TEORICO		
<b>AULA</b>	PRETO		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	9.00 / 12.30	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso si propone di fornire gli strumenti di base per conoscere lo sviluppo dell'illustrazione e per individuare sensi, significati e applicazioni dell'immagine illustrata nell'editoria e nella pubblicità, in particolar modo dall'800 alla contemporaneità. Gli studenti arriveranno ad avere una conoscenza generale della produzione illustrata di ambito sia italiano che internazionale, attraverso modalità didattiche che favoriscano un approccio di lettura critica alla materia. Attraverso lezioni frontali e confronti dialettici con studentesse e studenti, il progetto didattico sostiene la capacità di sviluppare criteri personali di analisi qualitativa del libro illustrato e le competenze necessarie a tracciare percorsi creativi autonomi nell'ambito di una futura attività professionale.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il corso pone le basi essenziali di conoscenza dell'evoluzione dell'immagine illustrata dalle prime attestazioni alla contemporaneità, in relazione alla tecnica, allo stile, alla destinazione d'uso, ed infine al rapporto con il testo.

Argomenti.

Introduzione e analisi della nozione di illustrazione: permanenze e mutazioni nei secoli del suo significato.

Immagine/illustrazione nella storia dell'arte dall'antichità all'età moderna, con particolare riferimento ai codici illustrati e alle diverse tecniche di multiplo.

Analisi della relazione fra testo scritto e apparato figurativo nelle sue diverse declinazioni.

L'illustrazione editoriale e pubblicitaria.

L'illustrazione per l'infanzia dall'età vittoriana alla contemporaneità.

La copertina: introduzione alla storia delle copertine e analisi della cover contemporanea.

Analisi dello sviluppo di alcuni temi iconografici nel tempo.

Panoramica sui mercati editoriali internazionali dal dopoguerra.

Le principali rassegne e manifestazioni internazionali di illustrazione in Italia.

Analisi di una selezione di albi illustrati

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

La didattica si basa su lezioni teoriche frontali integrate da un'ampia selezione di supporti visivi: verranno condivisi e discussi albi illustrati integrali, illustrazioni singole e contributi video.

Le slides vengono condivise su classroom

CODICE CLASSROOM: 3372qxhw

Codice invito al corso:

<https://classroom.google.com/c/NzgxMTY5MTYxMTAz?cjc=3372qxhw>

Si richiede a studentesse e studenti una partecipazione attiva e aperta al confronto ed alla discussione, soprattutto per quanto riguarda l'analisi delle immagini.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**ORALE**

**Descrizione:**

L'esame consiste in un colloquio orale individuale, per verificare la conoscenza degli argomenti proposti a lezione e la capacità di analisi acquisita durante il percorso didattico, con consegna di un breve elaborato scritto personale.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Studio di alcuni capitoli indicati a lezione tratti dai seguenti saggi:  
Marcella Terrusi, Albi illustrati. Leggere, guardare, nominare il mondo nei libri per l'infanzia. Carocci editore, Roma 2012.  
Paola Pallottino, Storia dell'illustrazione. Cinque secoli di immagini riprodotte, Casa Usher, 2010.  
Antonio Faeti, Guardare le figure. Gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia, Donzelli 2011.  
AA.VV., Bologna – Cinquant'anni di libri per ragazzi da tutto il mondo, Bononia University Press 2013.  
Cover revolution! Corraini edizioni 2016  
Ulteriore bibliografia specifica relativa ai singoli argomenti verrà indicata durante il corso, e verrà fornita una dispensa sulla piattaforma.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli strumenti visivi utilizzati a lezione sono di ampio accesso e inclusivi.

Si concorderanno con la docente strategie individuali per sostenere l'esame, dietro richiesta di studentesse e studenti.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Da concordare su appuntamento con la docente.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	18 / 18
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/