

## TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA PITTURA

### Programma



#### *Fra Modernità e Contemporaneità.*

L'evoluzione dell'Arte è sempre stata studiata e organizzata in stretta correlazione al contesto economico, sociale, culturale coevo alle opere considerate.

Oggi l'Arte è comunemente categorizzata in tre Stili, Classico Moderno e Contemporaneo secondo criteri più o meno generici.

L'Arte Classica si basa sulla Figurazione, nel rispetto delle regole accademiche della Rappresentazione del Reale, applicandone i comuni riferimenti e regole a tematiche religiose,

mitologiche o celebrative che pongono in secondo piano la SOGGETTIVITÀ dell'ARTISTA.

L'Arte Moderna utilizza gli stessi materiali tradizionali ma si differenzia nell'aspetto personale e SOGGETTIVO della Visione: Impressionismo, Fauvismo Cubismo, Astrattismo formalizzano il pensiero dell'Artista, mentre il Surrealismo ne fa emergere le immagini interiori lavorando sulla DECONSTRUZIONE delle regole classiche della figurazione e della razionalità dei Soggetti.

L'importanza della TRASGRESSIVITA' delle Avanguardie, nel passaggio dalla Modernità alla Contemporaneità è ben rappresentato dall'opera di Marcel Duchamp nella ricerca di un "nuovo" da contrapporre al passato; lo stesso Ives Klein, con i monocromi e le Antropometrie, esprime la propria interiorità e autenticità proponendo gli ingredienti convenzionali della pittura classica e moderna (pittura su tela e nudo) ma, privandoli della stessa mano dell'Artista, aprendo all'attuale Arte Contemporanea.

L'Arte Contemporanea si basa sulla sperimentazione e la ricerca di ogni forma di rottura col passato attraverso la trasgressione dei materiali convenzionali; installazioni, performance, video e fotografia, la banalità dei materiali (Nouveau Realismo) e dei Soggetti (Pop Art e Iperrealismo), la povertà dei mezzi di espressione (Concettualismo, Minimalismo) separandosi nettamente dalla Modernità.

La ricerca contemporanea è volta al superamento del puro godimento estetico del visivo nella ricerca di mezzi e stimoli sempre diversi atti a favorire un INTERSCAMBIO cognitivo fra l'Opera e un Fruitore non più passivo, ma direttamente coinvolto e partecipe all'Operazione artistica ed allo spazio espositivo della stessa.

Il Corso sarà suddiviso in 2 Moduli:

Modulo 1

Tecniche e materiali della tradizione

Modulo 2

Tecniche e materiali delle nuove tecnologie

Bibliografia:

- ▶ R. Falcinelli Cromorama Einaudi 2017
- ▶ A. Lupacchini La sensorialità nei materiali FrancoAngeli 2016
- ▶ C Germano, Artmix, flussi tra arte, architettura, cinema, design, moda, musica e televisione, Feltrinelli, Milano, 2008
- ▶ A.Macauda Arte e innovazione tecnologica per una didattica immersiva Franco Angeli 2018
- ▶ C. Maltese Le tecniche artistiche, Mursia 1991
- ▶ M. Pugliese, Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo, Bruno Mondadori 2006;

- ▶ A.Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza 2010;

- *TESTI CONSIGLIATI PER L'ESAME*

- ▶ C. Maltese Le tecniche artistiche, Mursia 1991

- ▶ M. Pugliese, Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo, Bruno Mondadori 2006;

- ▶ A.Macauda Arte e innovazione tecnologica per una didattica immersiva Franco Angeli 2018

L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati ,prodotti durante il corso, presentati ed argomentati dallo studente che, in questa sede, dovrà dimostrare, attraverso un colloquio, la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/ pratici relativi alla disciplina.

- Per Codice classroom scrivere [g.fezzi@accademia.firenze.it](mailto:g.fezzi@accademia.firenze.it)

- 

Prof.ssa Giovanna Fezzi