

TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE

Prof. Riccardo Pesce

PREMESSA

L'animazione digitale concerne l'utilizzo e la creazione d'immagini generate in ambiente digitale o importate . Il corso si prefigge l'acquisizione di una confidenza con gli applicativi e la presa di coscienza da parte dell'allievo del percorso per poter sviluppare un'animazione. Il percorso si focalizza suggerendo un equilibrio tra le potenzialità espressive dell'allievo e quelle proposte dai software. Dove il software sia il mezzo e non il fine della progettualità artistica.

CONTENUTI E TEMATICHE

La lezione è suddivisa in parte teorica e pratica. Alle nozioni teoriche seguono esercitazioni e momenti di pratica in aula.

PROGRAMMA TEORICO

- 1) Animazione e le sue origini
- 2) La lanterna magica e i dispositivi del pre-cinema
- 3) Teatro ottico e le pantomime
- 4) Il cinema di Georges Méliès
- 5) L'animazione artigianale
- 6) L'animazione industriale
- 7) Le origini del concept art
- 8) La caratterizzazione del personaggio
- 9) Color script è partitura visiva
- 10) Breve storia del montaggio
- 11) Introduzione al concetto di creatività (Gianni Rodari)
- 12) Strutture narrative
- 13) Documentari animazione
- 14) Cenni sullo stop motion

PROGRAMMA PRATICO

- 15) Cenni Sullo Stop Motion
- 16) Parte Pratica
- 17) 12 Principi dell'animazione
- 18) Settaggio Open Toons
- 19) Interfaccia Strumenti di Open Toons
- 20) L'organizzazione Del Progetto Di Lavoro
- 21) La Camminata
- 22) La Conversione Di Immagini raster In vettoriali
- 23) Raggruppamento Dei Livelli
- 24) Animazione Photoshop
- 25) Fx Open Toons (Nuvole Fiamme Esplosioni)
- 26) La Pratica del Montaggio

BIBLIOGRAFIA:

Grammatica della Fantasia G.Rodari (qualsiasi edizione)

Storyboard. Arte e tecnica tra lo scriptA. Balzola, R. Pesce ISBN: 9788875270834

ORARI

Primo semestre

- Mercoledì: 10:00 - 18:00 (l'allievo deve frequentare l'80% delle lezioni) Si raccomanda la massima puntualità. A fine lezione sarà effettuata la verifica delle presenze.

PREVISTE REVISIONI

All'interno del corso saranno effettuate verifiche teoriche e pratiche in prospettiva dell'esame.

INFORMAZIONI

Richiesta puntualità costanza e motivazione. L'allievo deve presentarsi con PC personale - consigliato applicativo Adobe PS -Open Toonz
ESAME

L'esame finale prevede un test scritto sulla bibliografia di riferimento e la presentazione di un progetto pratico di gruppo basato sul testo di *Rudolf Erich Raspe Le avventure del barone di Münchhausen*