

STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE

Prof . Giandomenico Semeraro

Crediti formativi: 6

Livello: Triennio

Corso di riferimento: Didattica per i Musei

Anno Accademico: 2023-2024

Tipologia disciplina: Teorica

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti strumenti sia storici che critici che li portino a conoscenza delle diverse impostazioni metodologiche che hanno caratterizzato le riflessioni sull'arte dai primi autori del XV e XVI secolo, cogliendone gli sviluppi ed i tratti nelle figure significative nei secoli successivi, fino al XX.

CONTENUTI E TEMATICHE

Il corso prenderà in considerazione quelli che sono gli autori, i punti ed i soggetti cardinali nel dibattito storico artistico, cogliendo i tratti maggiormente significativi nei modi di affrontare le arti visive.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Lezioni teoriche

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Le lezioni, eccezion fatta per le prime a carattere introduttivo-metodologico, saranno quanto più possibile arricchite di materiali documentari e scritti.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

Esame orale

BIBLIOGRAFIA

G.C.Argan, *Guida alla storia dell'arte*, Mi., Mondadori, 1974

Ferdinando Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design*, Ba., Laterza , 1972

Giandomenico Semeraro, *Arte Oggi*, Pi., Pisa University Press, 2023

Giandomenico Semeraro, *Vox Populi*, Pi., Pisa University Press, 2023

Nel corso delle lezioni la bibliografia verrà integrata da suggerimenti e indicazioni