

## ***Storia delle tecniche artistiche***

6 CFA

Prof.ssa Cristina Borgioli

A.A. 2021-2022

I semestre, online il giovedì 9 -11

Ricevimento online venerdì 13.30-15.30 e dopo la lezione del giovedì.

Il calendario delle lezioni e dei ricevimenti può essere suscettibile di modifiche qualora si renda possibile la didattica in presenza. È previsto un ricevimento settimanale in presenza da definire e che sarà comunicato agli studenti.

L'obiettivo del corso è fornire le conoscenze fondamentali per interpretare storicamente il rapporto tra evoluzione delle tecniche e mutazioni stilistiche; orientarsi nel panorama delle fonti scritte e della trattatistica sulle tecniche; riconoscere, nei diversi contesti culturali e cronologici, le specificità delle tecniche e dei materiali delle cosiddette "arti guida", individuando le connessioni con i linguaggi delle altre pratiche artistiche.

### **Contenuti e tematiche**

Le lezioni si articolano attorno a due momenti: la lettura critica delle fonti storiche per le tecniche artistiche e l'analisi, nella loro consistenza tecnico-materica e stilistica, di una selezione di oggetti, attingendo principalmente alla documentazione relativa alle relazioni di restauro. In questo modo, sarà possibile comparare le fonti scritte del passato con gli esiti delle indagini contemporanee su tecniche, strumenti e materiali.

Dopo una panoramica sulla trattatista tardo antica e medioevale (*Mappae Clavicula*, *Eraclio*, *Teofilo* etc.), sarà analizzato *Il Libro dell'arte* di Cennino Cennini, affrontando temi quali: l'attività del disegno come fondamento della pratica artistica, la poliedricità tecnica delle botteghe del tardo medioevo, le forme di trasmissione dei saperi tecnici, l'organizzazione del lavoro all'interno della bottega, le fasi della formazione dell'artista. Lo studio degli oggetti e delle fonti, permetterà inoltre di introdurre e discutere temi più generali come: l'interpretazione del rapporto tra idea e prassi (espressione artistica e materia) nel processo creativo; il rapporto tra tecnica, forma e funzione d'uso; il mutamento del ruolo sociale e della percezione dell'artista-artifex nella storia; gli aspetti teorici della produzione proto-seriale e la circolazione dei modelli; la nascita e la definizione di alcune relazioni dicotomiche come "arte/mestiere", "artista/artigiano", "arti maggiori/arti minori". L'insieme di questi argomenti si comporrà all'interno di una serie di digressioni storico-critiche, finalizzate a inquadrare e chiarire i fondamentali nodi concettuali che segnano il passaggio da un'idea di opera d'arte profondamente connessa alla materia e agli strumenti utilizzati per la sua esecuzione, alla concezione dell'espressione artistica come puro atto estetico.

**Tipologia della didattica:** lezioni frontali

**Modalità d'esame:** colloquio orale ed eventuale discussione di un elaborato monografico da concordare.

**Programma d'esame:**

Il programma prevede una parte generale comune e un approfondimento tematico da concordare singolarmente. L'approfondimento verrà proposto all'interno dell'attività seminariale della classe.

Per la parte generale si richiede lo studio di:

1) F. NEGRI ARNOLDI, *Il mestiere dell'arte. Introduzione alla storia delle tecniche artistiche*, Paparo, Napoli 2001 (originariamente pubblicato come: F. NEGRI ARNOLDI, *Tecnica e scienza in Storia dell'arte italiana* vol. IV *Ricerche spaziali e tecnologiche*, Einaudi, Torino 1980, pp. 103-224).

2) Una selezione da C. MALTESE, *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano 1973 (o edizioni successive) o, a scelta, da S. RINALDI, *Storia tecnica dell'arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura* (sec. V-XIX), Carocci, Roma 2011 e segg.

Per la parte monografica, una selezione, concordata, da:

- *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Einaudi, Torino 2006 (gli stessi saggi sono pubblicati anche in: *Arti e storia nel Medioevo. Vol. II Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, Einaudi, Torino 2003);

- S.B. TOSATTI, *Trattati medievali di tecniche artistiche*, Jaca Book, Milano 2007; Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Brunello, Neri Pozza, Vicenza 1995 (o edizioni successive). - *Arti minori*, a cura di C. Piglionne, F. Tasso, Jaca Book, Milano 2000;

- *Masaccio e Masolino pittori e frescanti. Dalla tecnica allo stile*, atti del convegno (2002) a cura di C. Frosinini e Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Skira, Milano 2004;

- *La pittura su tavola del secolo XII. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della Croce di Rosarno*, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti, G. Wolf, Edifir, Firenze 2012.

- *Oculus Cordis. La vetrata di Duccio. Stile, iconografia, indagini tecniche, restauro*, atti del convegno a cura di M. Caciorgna, R. Guerrini, M. Lorenzoni, Pacini, Pisa 2007.

- D. Levi, *Il discorso sull'arte; dalla tarda antichità a Ghiberti*, Mondadori, Milano 2010
- Relazioni di restauro pubblicate da OPD e ICR.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date nel corso delle lezioni.