

Disciplina: Storia delle tecniche artistiche

Docente: Cristina Borgioli

Anno Accademico 2019/2020, Semestre: Primo

Crediti formativi: 6

Programma didattico

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per riconoscere e interpretare il rapporto tra evoluzione delle tecniche artistiche e mutazioni stilistiche nella produzione artistica, sia analizzando le principali tecniche relative alla pittura e alla scultura, sia affrontando alcune tecniche relative alle arti applicate. Attraverso l'analisi di una selezione di manufatti eterogenei per tecniche esecutive e contesto storico-culturale, si espliciteranno le peculiarità delle diverse pratiche, la relazione tra condizionamenti materiali e caratteristiche stilistiche, il riflesso dell'ambiente culturale di riferimento nelle scelte tecnico-stilistiche operate dagli artisti e dai committenti. All'analisi degli oggetti sarà associata la lettura critica delle coeve fonti scritte (ricettari, trattati, biografie e autobiografie di artisti), anche al fine di enucleare i principali snodi critici pertinenti l'interpretazione del rapporto tra "idea" e "prassi" nel processo creativo e l'evoluzione storica della figura dell'artista. Le lezioni si articolano quindi attorno a due momenti: la lettura delle fonti storiche e l'analisi, nella loro consistenza tecnico-materica e stilistica, di una selezione di oggetti. Partendo dall'analisi del Libro dell'arte di Cennino Cennini, si affronteranno temi come: l'attività del disegno come fondamento della pratica artistica, la poliedricità tecnica delle botteghe del tardo medioevo, le forme di trasmissione dei saperi tecnici, l'organizzazione del lavoro all'interno della bottega, le fasi della formazione dell'artista. Si introdurranno e discuteranno inoltre temi più generali come: l'interpretazione del rapporto tra idea e prassi (espressione artistica e materia) nel processo creativo; il rapporto tra tecnica, forma e funzione d'uso.

Modalità della didattica e organizzazione del corso

Lezioni frontali in aula. Saranno possibili visite a musei e laboratori.

Modalità di accertamento finale: colloquio orale

Bibliografia

Programma d'esame obbligatorio:

Oltre alle dispense e al materiale fornito dalla docente, si richiede lo studio di:

- 1) F. NEGRI ARNOLDI, Il mestiere dell'arte. Introduzione alla storia delle tecniche artistiche, Paparo, Napoli 2001
- 2) S. RINALDI, Storia tecnica dell'arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura (sec. V-XIX), Carocci, Roma 2011 e segg.
- 3) E. CASTELNUOVO, Introduzione al volume "Artifex bonus": il mondo dell'artista medievale, a cura di E. Castelnuovo, Laterza Bari 2004, pp. V-XXXV.
- 4) Un approfondimento su una tecnica o un tema a scelta, concordando lo studio di una selezione di capitoli da: C. MALTESE, Le tecniche artistiche, Mursia, Milano 1973 (o edizioni successive); Arti e tecniche del Medioevo, a cura di F. Crivello, Einaudi, Torino 2006 (gli stessi saggi sono pubblicati anche in: Arti e storia nel Medioevo. Vol. II Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, Einaudi, Torino 2003); S.B. TOSATTI, Trattati medievali di tecniche artistiche, Jaca Book, Milano 2007 o eventuali altri testi da concordare.