



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Cristina
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Borgioli
	E-MAIL	c.borgioli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia delle arti tessili		
DOCENTE LIVELLO	triennio		
INDIRIZZO	Scenografia		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso fornisce un inquadramento della storia delle arti tessili e del ricamo di ambito sontuario in Europa, dal medioevo all'età moderna, con alcuni riferimenti alla contemporaneità e specifici focus sul contesto italiano.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Le lezioni affronteranno diversi aspetti dei manufatti tessili: quelli tecnici, come lo studio delle principali armature tessili e le tipologie di ricamo; quelli storici, relativi alla produzione e allo sviluppo delle diverse manifatture; quelli squisitamente storico-artistici. Partendo dall'apprendimento della specifica terminologia, saranno analizzate le principali armature tessili, i materiali, le tecnologie e le attrezzature utilizzate nel corso dei secoli e saranno definite le pratiche artigianali e artistiche connesse alla tessitura e al ricamo sontuosi. Particolare rilievo, avrà l'analisi delle iconografie tessili e lo studio della loro relazione con gli aspetti tecnici da un lato e, dall'altro, con la cultura visiva e simbolica dei diversi ambiti di produzione. Saranno enucleati i rapporti tra artisti e tessitori-ricamatori nel corso dei secoli, definendo le pratiche di progettazione e realizzazione di alcuni manufatti, anche attraverso le evidenze documentarie. Particolare sarà indagata la funzione – simbolica e non – dei tessuti sontuosi nelle diverse forme del rito, nella rappresentazione del potere e nei processi di scambio interculturale nonché la loro relazione col costume e la “moda” nei diversi secoli. Infine, saranno forniti inquadramenti generali sulle pratiche di conservazione, fruizione pubblica e comunicazione delle collezioni tessili storiche.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso si sviluppa in lezioni frontali in aula, con la possibilità di organizzare lezioni-studio presso alcune collezioni pubbliche, centri di restauro, archivi, depositi museali etc.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

Verifica dell'acquisizione delle competenze e delle metodologie di analisi; parte dell'esame può essere costituito da un elaborato di approfondimento su uno degli aspetti analizzati a lezione, concordato e su indicazione della docente. Tale opportunità sarà decisa durante il corso e comunicata alla classe.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Per la terminologia si rimanda alle pubblicazioni del CIETA:

https://cieta.fr/wp-content/uploads/2019/03/Dizionario-italiano_Marzo-19.pdf

https://cieta.fr/wp-content/uploads/2019/03/Dizionario-italiano_Marzo-19.pdf

Bibliografia generale (ulteriori riferimenti saranno forniti in classe):

- D. Devoti, Storia del tessuto in Europa, Bramante, Milano 1974
- Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra a cura di D. Devoti, G. Romano, Ages, Torino 1981 (estratti da)
- La Collezione Gandini. Tessuti del Medioevo e del Rinascimento, a cura di M. Cuoghi Costantini, I. Silvestri, BUP, Bologna 2010 (estratti da) e La Collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo, a cura di D. Devoti, M. Cuoghi Costantini, Franco Cosimo Panini, Bologna 1993 (estratti da)
- M. Carmignani, Tessuti, ricami, e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty, Electa Milano 2005
- C. Borgioli, Tessuti e ricami. Progettualità ed esecuzione tra Medioevo e Rinascimento, in Chirurgia della creazione. Mano e arti visive, a cura di A. Ducci, Felici Editore, Pisa 2011;



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti concordano con la docente le strategie più opportune di studio per il raggiungimento degli obiettivi, secondo la normativa.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti concordano con la docente il programma di studio per l'esame.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/