



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Cristina
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Borgioli
	E-MAIL	c.borgioli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia dell'arte moderna		
DOCENTE LIVELLO	Triennio		
INDIRIZZO	Scenografia		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti metodologici e culturali necessari a orientarsi con sicurezza nella storia delle arti visive in Occidente tra XV e XVIII secolo, con particolare riferimento al contesto italiano.
---------------------	---



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso analizza i principali contesti artistico-culturali del periodo di riferimento, attraverso l'analisi di una selezione di opere, figure e documenti, utili a definire i fondamentali snodi critici del secolo XV-XVIII.

Alla lettura formale delle opere, si associano i necessari inquadramenti sulle tecniche, sull'iconografia, sulla fortuna/sfortuna critica, anche con una serie di focus sulle fonti scritte – trattatistica, opere letterarie, biografie e autobiografie, attestazioni documentarie – utili a definire l'evoluzione della figura dell'artista nei secoli, segnatamente alla formazione, al ruolo sociale, al rapporto con la committenza. Al termine del percorso, gli studenti dovranno aver acquisito le competenze e le metodologie di analisi necessarie per padroneggiare le tematiche principali, conoscere la produzione e il ruolo delle figure più eminenti dei secoli in oggetto e saper operare delle connessioni tra i diversi linguaggi artistici e i relativi contesti di produzione.

Una parte delle lezioni, sarà a carattere monografico e verterà sul contesto fiorentino quattrocentesco; data la specificità del corso per l'indirizzo di Scenografia, sarà data poi particolare evidenza alle relazioni tra arti visive e storia dello spettacolo.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali con analisi di immagini e documenti scritti. Alcune lezioni possono svolgersi in musei e monumenti fiorentini. Eventuali visite e seminari saranno comunicati nel corso delle lezioni.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

L'esame ha l'obiettivo di verificare l'acquisizione delle competenze e della metodologia di analisi, attraverso un colloquio che verte sugli argomenti affrontati in aula, sullo studio dei manuali e della bibliografia di approfondimento. Per il superamento della prova è previsto il riconoscimento e il commento (autore, ambito geografico-culturale, datazione, soggetto) di una o più opere analizzate a lezione, che lo studente troverà comunque nel corredo iconografico dei PowerPoint forniti dalla docente.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Oltre al materiale fornito dalla docente tramite classroom, si richiede lo studio di un buon manuale per il periodo di riferimento e di un saggio:

- 1) per riuscire ad orientarsi è necessario partire dallo studio di un buon manuale per il periodo di riferimento: gli studenti potranno scegliere il manuale che preferiscono purché non sia una versione sintetica. Per gli studenti di scenografia è disponibile in biblioteca il manuale S. Settis, T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile voll. 3 (tutto) e 4 (fino alla V sezione inclusa).
- 2) Oltre al manuale si richiede la lettura di un saggio a scelta tra: Antonio Pinelli, La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso, Laterza, Bari 2009 e edizioni successive; Daniel Arasse, Storie di pitture, Einaudi, Torino 2014; Rudolf e Margot Wittkower, Nati sotto Saturno. la figura dell'artista dall'Antichità alla Rivoluzione francese, Einaudi, Torino 1996 e seguenti; E. H. Gombrich, Antichi maestri, nuove letture. Studi sull'arte del Rinascimento, Einaudi 1987 e successive; T. Montanari, Il Barocco, Einaudi 2012; P. Francastel, Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo, Einaudi 1957 e segg. o Mimesis 2005. Nel corso delle lezioni saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche per eventuali approfondimenti o letture alternative ai saggi del punto 2. Gli studenti sono tenuti, autonomamente, ad effettuare visite (oltre a quelle guidate dalla docente) a quanti più musei, chiese e monumenti di Firenze e non solo, per osservare dal vero le opere analizzate a lezione. A tal proposito si ricorda che tutti i musei, i monumenti e siti statali in Italia, sono ad ingresso gratuito per gli studenti iscritti all'Accademia e che è in essere una convenzione per i musei comunali fiorentini.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Si invitano gli interessati a contattare la docente per concordare un programma che, secondo normativa, tenga conto delle strategie di studio più opportune al raggiungimento degli obiettivi.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus sono invitati a concordare un programma con la docente.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/