



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Cristina
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Borgioli
	E-MAIL	c.borgioli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia delle arti tessili (storia delle arti applicate)		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Scenografia		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA	34		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	10 / 13	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso vuole di fornire un inquadramento della storia delle arti tessili seriche, con cenni al ricamo sontuario, principalmente in ambito europeo, dal Medioevo all'età moderna, con alcuni riferimenti alla contemporaneità.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Le lezioni affronteranno diversi aspetti: quelli tecnici, come lo studio delle principali armature tessili; quelli storici, relativi alla produzione e allo sviluppo delle diverse manifatture e quelli più squisitamente storico-artistici. Partendo dall'apprendimento della specifica terminologia, saranno analizzate le principali armature, i materiali, le tecnologie e le attrezzature utilizzate nel corso dei secoli e saranno definite le pratiche artigianali ed artistiche connesse alla tessitura e al ricamo. Particolare rilievo avrà l'analisi delle iconografie tessili, a partire da quelle bizantine, e lo studio della loro relazione con gli aspetti tecnici da un lato e, dall'altro, con la cultura visiva e simbolica degli ambiti di appartenenza. Analogamente sarà indagata la funzione – simbolica e non - dei tessuti sontuari nel rito, nella rappresentazione del potere e nei processi di scambio interculturale nonché la loro relazione col costume e la “moda” nei diversi secoli.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso si sviluppa in lezioni frontali in aula, con la possibilità di organizzare lezioni-studio presso alcune collezioni pubbliche, centri di restauro, archivi, depositi museali etc.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

colloquio orale

Descrizione:

Il colloquio verte sul programma d'esame e sui contenuti analizzati in aula.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Per la terminologia si rimanda alle pubblicazioni del CIETA:

https://cieta.fr/wp-content/uploads/2019/03/Dizionario-italiano_Marzo-19.pdf

https://cieta.fr/wp-content/uploads/2019/03/Dizionario-italiano_Marzo-19.pdf

Bibliografia generale:

- D. Devoti, Storia del tessuto in Europa, Bramante, Milano 1974
- Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra a cura di D. Devoti, G. Romano, Ages, Torino 1981 (estratti da)
- La Collezione Gandini. Tessuti del Medioevo e del Rinascimento, a cura di M. Cuoghi Costantini, I. Silvestri, BUP, Bologna 2010 (estratti da) e La Collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo, a cura di D. Devoti, M. Cuoghi Costantini, Franco Cosimo Panini, Bologna 1993 (estratti da)
- M. Carmignani, Tessuti, ricami, e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty, Electa Milano 2005
- C. Borgioli, Tessuti e ricami. Progettualità ed esecuzione tra Medioevo e Rinascimento, in Chirurgia della creazione. Mano e arti visive, a cura di A. Ducci, Collana "Predella" 3/2011, Felici Editore, Pisa 2011



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

A seguito di un colloquio, finalizzato ad individuare la strategia di studio più opportuna, il programma viene concordato secondo normativa.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il programma può essere concordato

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		13 / 16	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		12 / 14.30	/
<u>SABATO</u>		/	/