

AA 2023-2024

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE MODERNA

Prof.ssa Cristina Borgioli

Crediti formativi 6

TRIENNIO

Scenografia tutti gli indirizzi A. A. 2023- 2024

Orario: venerdì 9-12 II semestre

Ricevimento I semestre: venerdì 13.30 – 17.00;

ricevimento II semestre: lunedì 13-15 e venerdì 13-16

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire le competenze critico-culturali e le metodologie di analisi necessarie a orientarsi nella produzione artistica europea tra il XV e il XVIII secolo ed essere in grado di: individuare e comprendere i nessi tra storia sociale, culturale e linguaggi artistici in diversi ambiti cronologici e geografici; poter sviluppare ricerche di ricostruzione storico-culturale e filologica utili al lavoro scenografico e costumistico.

CONTENUTI

La disamina della produzione artistica per i secoli trattati, cercherà di illustrare un campo quanto più vasto possibile di tipologie di oggetti e tecniche esecutive, con l'obiettivo di esplicitarne le reciproche connessioni ed evidenziare come il rapporto tra ricerca stilistica e ricerca tecnica si sia sviluppato nel tempo. La lettura di opere di pittura, scultura, architettura, sarà dunque correlata a quella di alcuni rappresentativi oggetti di arti applicate. Nondimeno, si cercherà di contestualizzare le arti visive attraverso le coeve fonti scritte – trattatistica, opere letterarie, biografie e autobiografie, attestazioni documentarie – e di definire l'evoluzione della figura dell'artista nei secoli, segnatamente alla formazione, al ruolo sociale, al rapporto con la committenza. Al termine del percorso, gli studenti dovranno aver acquisito le competenze necessarie per padroneggiare le tematiche principali, conoscere la produzione e il ruolo delle figure più eminenti dei secoli in oggetto e saper operare delle connessioni tra i diversi linguaggi artistici e i relativi contesti storico-culturali.

Il corso si articola in lezioni frontali durante le quali gli studenti saranno invitati a partecipare attivamente alla lettura delle opere esaminate, al fine di esercitare la propria capacità analitica e critica.

Visite a musei, monumenti e organizzazione di seminari saranno programmate e comunicate ad inizio corso.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Lezioni teoriche frontali. Possibilità di seminari di approfondimento e lezioni presso musei e monumenti fiorentini.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE

Colloquio orale.

Oltre allo studio del programma, per il superamento della prova è previsto il riconoscimento e il commento (autore, ambito geografico-culturale, datazione, soggetto) di una o più opere analizzate a lezione, che lo studente troverà comunque nel corredo iconografico dei PowerPoint forniti dalla docente.

Programma d'esame

Oltre agli appunti individuali e al materiale fornito dalla docente, si richiede lo studio di un buon manuale per il periodo di riferimento e di un saggio:

- 1) Per riuscire ad orientarsi con sicurezza nell'analisi della produzione artistica di un periodo esteso come quello che abbraccia il corso, è necessario partire dallo studio di un buon manuale per il periodo di riferimento, ovvero dall'inizio del Quattrocento alla fine del Settecento. Gli studenti potranno scegliere il manuale che preferiscono purché non sia una versione sintetica. Per gli studenti di scenografia è disponibile in biblioteca il manuale S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile* voll. 3 (tutto) e 4 (fino alla V sezione inclusa).
- 2) Oltre al manuale si richiede la lettura di un saggio a scelta tra:

Antonio Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Laterza, Bari 2009 e edizioni successive; Daniel Arasse, *Storie di pitture*, Einaudi, Torino 2014 e successive; Rudolf e Margot Wittkower, *Nati sotto Saturno. la figura dell'artista dall'Antichità alla Rivoluzione francese*, Einaudi, Torino (1968), 1996 e seguenti;

Nel corso delle lezioni saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche per eventuali approfondimenti o letture alternative ai saggi del punto 2.

3) Prima di sostenere l'esame, gli studenti sono tenuti, autonomamente, ad effettuare visite (oltre a quelle guidate dalla docente) a quanti più musei, chiese e monumenti fiorentini, per osservare dal vero le opere analizzate a lezione. A tal proposito si ricorda che tutti i musei e siti statali in Italia sono ad ingresso gratuito per gli studenti iscritti all'Accademia e che è in essere una convenzione per la bigliettazione di musei comunali.