



MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI FIRENZE

VIA RICASOLI 66 | 50 122 FIRENZE | TEL. 055.215449 | FAX 055.2396921 | C.F. 80019050485 | WWW.ACCADEMIA.FIRENZE.IT

Disciplina: Storia dell'arte moderna

Docente: Cristina Borgioli

Anno Accademico 2019/2020, Semestre: Secondo

Crediti formativi: 6

Programma didattico

Il corso mira a fornire un quadro d'insieme della produzione artistica occidentale, con particolare riferimento a quella italiana, nell'arco cronologico che va dal Gotico internazionale al Neoclassicismo. La disamina della produzione artistica per i secoli trattati cercherà di illustrare un campo quanto più vasto possibile di tipologie di oggetti e tecniche esecutive, con l'obiettivo di esplicitarne le reciproche connessioni ed evidenziare come il rapporto tra ricerca stilistica e ricerca tecnica si sia sviluppato nel tempo. La lettura di opere di pittura, scultura, architettura, sarà dunque correlata a quella di alcuni rappresentativi oggetti di arti applicate (oreficeria, ricamo, tessuti, costume, gioiello, ceramica, ebanisteria, apparati effimeri). Nondimeno, si cercherà di contestualizzare le arti visive attraverso le coeve fonti scritte – trattatistica, opere letterarie, biografie e autobiografie, attestazioni documentarie – e di definire l'evoluzione della figura dell'artista nei secoli, segnatamente alla formazione, al ruolo sociale, al rapporto con la committenza. Al termine del percorso, gli studenti dovranno aver acquisito le competenze necessarie per padroneggiare le tematiche principali, conoscere la produzione e il ruolo delle figure più eminenti dei secoli in oggetto e saper operare delle connessioni tra i diversi linguaggi artistici e i relativi contesti storico-culturali. Agli studenti è inoltre proposto un approfondimento monografico incentrato sul tema delle feste e degli apparati effimeri, con particolare riferimento al contesto fiorentino tra XV e XVI secolo, che sarà sviluppato con specifici focus in aula e mediante lo studio individuale di una selezione di saggi.

Modalità della didattica e organizzazione del corso

Il corso si articola in lezioni frontali durante le quali gli studenti saranno invitati a partecipare attivamente alla lettura delle opere esaminate, al fine di esercitare la propria capacità analitica e critica. Saranno organizzati seminari di approfondimento sui temi del corso monografico e, compatibilmente con il numero dei frequentanti, saranno organizzate visite ai musei e ai monumenti fiorentini.

Modalità di accertamento finale: colloquio orale

Bibliografia

Per sostenere l'esame, gli studenti dovranno studiare:

- 1) appunti individuali e materiale fornito dalla docente (PowerPoint delle lezioni ed eventuali dispense). La modalità di diffusione di tale materiale sarà comunicata nel corso delle lezioni;
- 2) un manuale per il periodo di riferimento. Il testo raccomandato (disponibile per gli studenti di scenografia) è: S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile* voll. 3 (tutto) e 4 (fino alla V sezione inclusa).
- 3) A. Chastel, *L'artista in L'uomo del Rinascimento* a cura di E. Garin, Laterza Bari 1993 e segg., pp. 236-269.

Per il monografico, sarà concordata una selezione di saggi o capitoli da:

- C. Molinari, *Spettacoli fiorentini del Quattrocento*, Neri Pozza, Venezia 1961;
- P. Ventrone, *La sacra rappresentazione fiorentina: aspetti e problemi in Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, atti del convegno (Roma 1992) Otd, Roma 1993
- Paola Ventrone, *Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico in Le tems revient 'L tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, catalogo della mostra a cura di P. Ventrone (Firenze, 1992), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1992, pp. 21-53.
- R. Pacciani, *Immagini, arti e architetture nelle feste di età Laurenziana in Le tems revient 'L tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, catalogo della mostra a cura di P. Ventrone (Firenze, 1992), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1992, pp. 137
- P. Venturrelli, *La "Festa de' Magi" in Le tems revient 'L tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, catalogo della mostra a cura di P. Ventrone (Firenze, 1992), Silvana Editoriale, Cinisello