



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

☒ PROF.	NOME	Marcella
☐ PROF.SSA	COGNOME	Anglani
	E-MAIL	m.anglani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	storia dell'arte contemporanea 2		
DOCENTE LIVELLO	triennio		
INDIRIZZO	pittura, Nuove tecnologie		
SEMESTRE	☒ PRIMO	☐ SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ		/	/
MARTEDÌ		/	/
MERCOLEDÌ		/	/
GIOVEDÌ		10.00 / 13.00	/
VENERDÌ		/	/
SABATO		/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si pone come primo fine quello di raggiungere gli obiettivi formativi di base previsti per il Triennio, riguardo la conoscenza della Storia dell'arte contemporanea dal dopoguerra al primo decennio del 2000, attraverso un'introduzione a tematiche e problemi storicizzati ed emergenti e attraverso uno specifico itinerario nei differenti linguaggi artistici.

Al termine del corso lo studente acquisisce una conoscenza di base della storia dell'arte contemporanea dal dopoguerra ad oggi, conosce le principali correnti artistiche e i principali protagonisti ed è capace di inquadrare le opere in relazione al contesto culturale in cui sono state prodotte.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso prende in esame le esperienze artistiche del periodo compreso dagli anni Cinquanta ai primi anni Duemila con brevi incursione nell'arte dei nostri giorni. La storia dell'arte sarà affrontata seguendo le motivazioni che hanno portato a ridiscutere, attraverso una serie di crisi, discussioni e conflitti, il ruolo dell'opera d'arte, dell'artista e dei contesti espositivi. Attraverso la lettura di testi di artisti e di critici, l'analisi di alcune mostre significative, e la visione di documenti video si affronterà il tema della fine della centralità culturale e politica dell'Occidente, il passaggio dal modernismo al postmodernismo, il passaggio a una realtà multifocale di un mondo globalizzato e la ridefinizione dell'esperienza estetica in un senso collettivo e co-autoriale (cfr Documenta 15 2022).

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Le lezioni verteranno su i maggiori movimenti artistici e su i maggiori protagonisti, attraverso varie metodologie: lettura di testi di artisti e delle opere più note, materiale video, e analisi di alcune mostre fondamentali. Un numero maggiore di lezioni sarà dedicato al tema dell'arte contemporanea in relazione all'ambiente, alla natura e l'ecologia.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

l'esame orale prevede minimo 3 domande sulla parte generale ; minimo 2 domande per verificare l'attenzione e la presenza alle lezioni ; la conoscenza del testo scelto a piacere, la capacità di esporlo in generale e con riferimenti particolari. Saranno titolo di lode la capacità di sintesi, la proprietà di linguaggio, l'originalità dell'esposizione.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia

Oltre gli appunti delle lezioni, i power point, e il materiale che sarà disponibile su classroom (compreso i link ai video) sarà materiale di esame:

Obbligatori

Un manuale a scelta tra quelli della scuola secondaria (il volume / manuale a piacere della scuola secondaria che tratta l'arte dal dopoguerra agli anni 2000); da integrare con il manuale di C.Caliandro, Storie dell'arte contemporanea, Mondadori Università, Milano 2021

Due capitoli a scelta da Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi, a cura di Francesco Poli, Mondadori, Electa, Milano

Un libro a scelta tra

Angela Vettese La rivolta del corpo. Gli artisti che lo hanno usato, spinto al limite liberato, Editori Laterza, Bari, 2024

Francesco Berardinelli Francesco Poli, Mettere in scena l'arte contemporanea, Johan Levi, Milano

G.Bindi, Arte ambiente ecologia, Postmediabook, Milano 2019



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

Saranno a disposizione degli studenti i power point delle lezioni, gli studenti potranno usufruire di appunti e schemi anche durante l'esame.
Si potranno concordare durante il ricevimento ulteriori strumenti da mettere in atto per facilitare l'apprendimento

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Particolari agevolazioni o approfondimenti saranno concordati individualmente durante il corso previo appuntamento al ricevimento il giovedì pomeriggio on line dalle 1430 alle 1700 previo appuntamento o in presenza il martedì dalle 1330 alle 1630 in aula R7 .

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	☒ IN SEDE	R7	AULA	☐ ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ		/	/	/
MARTEDÌ		13.30 / 1600	/	/
MERCOLEDÌ		/	/	/
GIOVEDÌ		/	/	/
VENERDÌ		/	/	/
SABATO		/	/	/