



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Cristina
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Borgioli
	E-MAIL	c.borgioli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia dell'arte contemporanea 2		
DOCENTE LIVELLO	Triennio		
INDIRIZZO	Trasversale		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso intende fornire le competenze e le metodologie di analisi per interpretare e contestualizzare criticamente i principali fenomeni artistici affermatasi dalla fine della seconda guerra mondiale all'inizio del XXI secolo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si concentra sullo studio di fenomeni, temi e figure che hanno caratterizzato il panorama delle arti visive del secondo Novecento fino all'inizio del XXI secolo, con costante riferimento alla cornice storico-sociale dei decenni affrontati.

All'interno di questo perimetro cronologico, si enucleano i radicali mutamenti occorsi nei linguaggi espressivi, nel rapporto col pubblico, nelle pratiche, nei luoghi e nelle geografie dell'arte, così come le fondamentali ricerche sperimentali, lo scardinamento delle categorie tradizionali, il rapporto con il passato. I fenomeni salienti del secondo Novecento saranno altresì letti in relazione alle esperienze delle avanguardie storiche e alle espressioni dell'attualità, nell'ottica di evidenziare eventuali radici, scollamenti, rispecchiamenti.

Il corso analizza l'arco temporale considerato anche attraverso macro-temi, cronologicamente trasversali: visibile/invisibile, dalla ricerca sulla rappresentazione dell'invisibile alla dematerializzazione; il corpo e l'azione; l'opera come processo; censure vecchie e nuove; il rapporto con lo spazio e l'ambiente; nuove tecnologie; arte e attivismo; dalla critica alla curatela; il ruolo del pubblico.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali in aula



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

L'esame verifica l'acquisizione delle competenze e delle metodologie di analisi con un colloquio, che verte sui temi affrontati a lezione, sulla bibliografia generale e sui saggi di approfondimento scelti.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Il programma comprende:

- 1) il materiale fornito dalla docente;
- 2) studio di un buon manuale di storia dell'arte come punto di partenza per una conoscenza di base e la predisposizione di una mappa cronologica e tematica, utile all'inquadramento generale e all'integrazione di quanto analizzato a lezione. Per esempio: Settis - Montanari, Arte. Una storia naturale e civile vol. 5; Dorfles - Vettese, Storia dell'arte vol. 4, Atlas.

Il manuale può essere sostituito anche da uno dei seguenti volumi: Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi, a cura di F. Poli, Electa Milano 2003 oppure A. Del Puppo, L'arte contemporanea. Il secondo Novecento, Einaudi, Torino 2013 oppure Denys Riout, L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti, Einaudi, Torino 2000 oppure i due volumi P. Pancotto, Arte contemporanea: dal minimalismo alle ultime tendenze Carocci 2010 + P. Pancotto, Arte contemporanea: il nuovo millennio, Carocci 2013.

È inoltre obbligatorio lo studio di:

- 3) il saggio L. Bonfante, Catastrofi d'arte. Storie di opere che hanno diviso il Novecento, Johan & Levi, 2020.
- 4) almeno un saggio a scelta tra quelli dell'elenco che sarà esposto alla prima lezione e pubblicato nella classroom del corso.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti concordano con la docente, secondo la normativa, le opportune strategie di studio utili al raggiungimento degli obiettivi formativi.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti concordano con la docente il programma di studio per l'esame.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/