



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Cristina
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	Borgioli
	<b>E-MAIL</b>	c.borgioli@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Storia dell'arte contemporanea 2 triennio		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	trasversale		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	teorico		
<b>AULA</b>	GHIBE		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	9.30 / 12.30	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso intende fornire le competenze analitiche, culturali e metodologiche per interpretare e contestualizzare criticamente i principali fenomeni artistici affermatasi dalla fine della seconda guerra mondiale all'inizio del XXI secolo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso si concentra sullo studio di fenomeni, temi e figure che hanno caratterizzato il panorama delle arti visive del secondo Novecento, ovvero dalla conclusione del secondo conflitto mondiale all'inizio del nostro secolo, con costante riferimento alla cornice storico-sociale dei decenni affrontati.

All'interno di questo perimetro cronologico, si andranno a enucleare i radicali mutamenti occorsi nei linguaggi espressivi, nel rapporto col pubblico, nelle pratiche, nei luoghi e nelle geografie dell' arte, così come le fondamentali ricerche sperimentali, lo scardinamento delle categorie tradizionali, il rapporto con il passato. I fenomeni salienti del secondo Novecento saranno altresì letti in relazione alle esperienze delle avanguardie storiche e alle espressioni dell' attualità, nell' ottica di evidenziare eventuali radici, scollamenti, rispecchiamenti. Il corso analizza l' arco temporale considerato anche attraverso macro-temi cronologicamente trasversali, come: visibile/invisibile - dalla ricerca sulla rappresentazione dell' invisibile alla dematerializzazione - ; il corpo e l' azione; l' opera come processo; censure vecchie e nuove; il rapporto con lo spazio e l' ambiente; nuove tecnologie; arte e attivismo; geografie dell' arte e globalizzazione; pubblico, critica, curatela.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Lezioni frontali con analisi di fonti scritte, visive, audio-video.  
Le lezioni si tengono in aula Ghiberti il venerdì 9.30-12.30  
Il ricevimento studenti si tiene in biblioteca il venerdì 12.30-16.30 del primo semestre; il martedì 13-14 e il venerdì 12.30-15.30 nel II semestre.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

---

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

colloquio orale

---

**Descrizione:**

Il colloquio verte sul programma di studio qui pubblicato e sulle tematiche analizzate in aula.

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

- 1) dispense/materiale fornito dalla docente
- 2) studio di un buon manuale di storia dell'arte come punto di partenza per una conoscenza di base dei movimenti, delle figure e della terminologia oltre che per la predisposizione di uno schema/mappa cronologica e tematica, utile all'inquadramento generale di quanto analizzato a lezione. Per esempio: Settis - Montanari, Arte. Una storia naturale e civile vol. 5; Dorflès - Vettese, Storia dell'arte vol. 4, Atlas; De Vecchi - Cerchiari, Arte nel tempo vol. 3. Il manuale può essere sostituito anche da uno dei seguenti volumi: Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi, a cura di F. Poli, Electa Milano 2003 oppure A. Del Puppo, L'arte contemporanea. Il secondo Novecento, Einaudi, Torino 2013 oppure Denys Riout, L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti, Einaudi, Torino 2000 (N.B. questi testi presuppongono una conoscenza di base pregressa).
- 3) il saggio L. Bonfante, Catastrofi d'arte. Storie di opere che hanno diviso il Novecento, Johan & Levi, 2020.
- 4) almeno un saggio a scelta tra quelli dell'elenco pubblicato nella classroom, non inseribile qui per motivi di spazio.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

programma concordabile, secondo normativa, a seguito di colloquio  
atto ad individuare le strategie di apprendimento più adatte.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

programma da concordare

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	BIBLI	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		12 / 30		30 / 30
<u>SABATO</u>		/		/