

Storia dell'arte contemporanea 2

Prof.ssa Cristina Borgioli

6CFA

AA 2019-2020, I semestre, giovedì 11-13 venerdì 9 -11.

La didattica individuale (ricevimento studenti), si svolge dopo le lezioni per brevi colloqui, il venerdì dalle 11 alle 14 in biblioteca e concordando un appuntamento via email (c.borgioli@accademia.firenze.it)

Programma didattico

Il corso è dedicato allo studio dei principali fenomeni, temi e figure che hanno caratterizzato il panorama delle arti visive nel secondo Novecento, ovvero dalla conclusione del secondo conflitto mondiale alla fine del secolo. All'interno di questo perimetro cronologico, si andranno a enucleare i radicali mutamenti occorsi, relativamente ai linguaggi espressivi, al rapporto col pubblico, alle pratiche e ai luoghi dell'arte, così come le fondamentali ricerche sperimentali, lo scardinamento delle categorie tradizionali, il rapporto con le avanguardie storiche. Laddove necessario, si cercherà infatti di riconnettere il percorso di analisi sul secondo Novecento ad alcune esperienze delle avanguardie storiche, nell'ottica di evidenziarne radici, scollamenti, rispecchiamenti.

Il corso si articolerà per macro-temi (rappresentare l'invisibile, il corpo, l'ambiente, il rapporto con il pubblico, le nuove tecnologie, la società dei consumi etc.) in un percorso cronologico e farà costante riferimento alla cornice storico-sociale dei decenni affrontati.

Modalità della didattica e organizzazione del corso

Lezioni frontali in aula, con lettura e analisi di fonti scritte, immagini, audiovisivi.

Bibliografia obbligatoria/Programma d'esame:

1) dispense e materiale fornito dalla docente (modi e tempi di diffusione saranno comunicati a lezione);

2) un manuale di storia dell'arte sul Novecento, come punto di partenza per uno schema cronologico, geografico e una conoscenza di base dei movimenti, delle figure e della terminologia. Per esempio: Settis - Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile* vol. 5; Dorfles - Vettese, *Storia dell'arte* vol. 4, Atlas; De Vecchi - Cerchiari, *Arte nel tempo* vol. 3.

- Chi ha già sostenuto un esame di storia dell'arte contemporanea con studio del manuale, sostituirà quest'ultimo con:

Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi, a cura di F. Poli, Electa Milano 2003 oppure A. Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013.

3) il saggio di M. Perniola, *L'arte espansa*, Einaudi Torino 2015

4) un saggio a scelta tra:

H. Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Postmedia Books, Milano 2006 (ed. or. MIT Press Cambridge 1996);

Denys Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Einaudi, Torino 2000;

N. Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia Books, Milano 2010 (ed. or. 1998);

M. Giordano, *Trame d'artista. Il tessuto nell'arte contemporanea*, Postmedia Books, Milano 2012;

R. Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Bruno Mondadori, Milano 1998.

E. Agudio, *Designart. La poetica degli oggetti bastardi*, Lupetti 2013

In alternativa (consigliato per gli studenti con difficoltà di comprensione della lingua), un approfondimento su uno o due temi, utilizzando i volumi 4 e 5 de *L'arte del XX secolo*: vol. 4 *Neoavanguardie, postmoderno e arte globale 1969-1999*, a cura di V. Terraroli, Skira Milano 2008 e vol. 5 *Tendenze della contemporaneità. 2000 e oltre*, a cura di V. Terraroli, Skira, Milano 2010. In particolare: Body art (v. 4, pp. 152-197), Ritorno all'immagine (v.4, pp. 299-333), Postmoderno-Postumano (v. 4 pp. 335-373), Postmediale (v. 5 pp. 29-79), Poetiche sull'identità (v.5 pp. 81-139), Arte-architettura (v. 5 pp. 217-273).