

A.A. 2023-2024

Storia dell'arte contemporanea 2 (Indirizzo Design)

6 CFA

Prof.ssa Cristina Borgioli

Lezioni frontali: II semestre, lunedì 15-18 aula 30

Ricevimento: I semestre: venerdì 13.30 – 17.00; II semestre: lunedì 13-15 e venerdì 13-16

Comunicazioni: c.borgioli@accademia.firenze.it

Il corso è finalizzato all'acquisizione delle competenze analitiche, culturali e metodologiche per interpretare e contestualizzare criticamente i principali fenomeni artistici che si sono affermati dalla fine della seconda guerra mondiale all'inizio del XXI secolo.

All'interno di questo perimetro cronologico, saranno enucleati i radicali mutamenti occorsi nei linguaggi espressivi, nel rapporto col pubblico, nelle pratiche, nei luoghi e nelle geografie dell'arte e le fondamentali ricerche sperimentali che hanno prodotto lo scardinamento delle categorie artistiche tradizionali. Parte delle lezioni sarà dedicata ad una lettura comparata del panorama delle arti visive con quello dell'architettura, al fine di individuare i principali snodi, tematici e formali, della progettazione architettonica ed urbanistica del secondo Novecento.

Nella disamina del periodo in oggetto, saranno affrontati alcuni macro temi trasversali, come: la rappresentazione dell'invisibile e la dematerializzazione dell'opera; il rapporto spazio e ambiente; pubblico-critica-curatela; corpo e azione; arte e attivismo; l'opera come processo; le nuove tecnologie; globalizzazione e nuove geografie.

Modalità della didattica e organizzazione del corso

Lezioni frontali con analisi di scritti, immagini, audiovisivi.

Modalità d'esame

Colloquio orale

Bibliografia obbligatoria/Programma d'esame:

1) dispense/materiale fornito dalla docente (modi e tempi di diffusione saranno comunicati a lezione);

2) studio di un buon manuale di storia dell'arte come punto di partenza per una conoscenza di base dei movimenti, delle figure e della terminologia oltre che per la predisposizione di uno schema/mappa cronologica e tematica utile all'inquadramento generale di quanto analizzato a lezione. Per esempio: Settis - Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile* vol. 5; Dorfles - Vettese, *Storia dell'arte* vol. 4, Atlas; De Vecchi – Cerchiari, *Arte nel tempo* vol. 3. Per chi ha già una buona preparazione sul secondo Novecento, il manuale può essere sostituito con uno dei seguenti volumi: *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, a cura di F. Poli, Electa Milano 2003 oppure A. Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013.

3) il saggio L. Bonfante, *Catastrofi d'arte. Storie di opere che hanno diviso il Novecento*, Johan & Levi, 2020.

4) un saggio a scelta tra:

- L. Crespi, *Da spazio nasce spazio: L'interior design nella trasformazione contemporanea*,

Postmedia Books

- E. Agudio, *Designart. La poetica degli oggetti bastardi*, Lupetti 2013;

-M. Giordano, *Trame d'artista. Il tessuto nell'arte contemporanea*, Postmedia Books, Milano 2012;

- N. Heinich, *Il paradigma dell'arte contemporanea. Strutture di una rivoluzione artistica* Johan &

Levi 2022

- A. Pioselli, *L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*, Johan & Levi 2015

- J. M. Montaner, *Dopo il movimento moderno : l'architettura della seconda metà del Novecento*
Selezioni da: K. Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna, 2008;
G. Lo Ricco, S. Micheli, *Lo spettacolo dell'architettura. Profilo dell'archistar*, Bruno Mondadori 2003;
- A. Vettese, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Laterza, Bari 2010
- B. O'Doherty, *Inside the White Cube. L'ideologia dello spazio espositivo*, Johan & Levi
- F. Poli, F. Bernardelli, *Mettere in Scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan & Levi 2016

Altre indicazioni bibliografiche saranno date a lezione