

**Prof. Carlo Falciani**

## **Storia dell'Arte Moderna A.A. 2022-2023**

Il corso intende sia fornire una conoscenza di base della Storia dell'Arte Moderna, attraverso la lettura dei principali nodi espressivi e stilistici compresi nell'arco cronologico che va dagli inizi del XV fino alla fine del XVIII secolo, sia offrire una lettura più approfondita, stilistica, iconologica e più ampiamente culturale di un particolare momento dell'arte fiorentina che va dalla formazione della Maniera Moderna agli inizi XVI secolo alla fine del secolo. L'insieme degli approcci intende formare nello studente una individuale capacità critica e di lettura dei differenti fenomeni espressivi e delle opere del passato, consapevole sia del livello stilistico sia di quello contenutistico.

### **CONTENUTI E TEMATICHE**

Il corso sarà suddiviso in due differenti programmi e approcci:

- 1) generale o istituzionale
- 2) seminariale: Il Cinquecento a Firenze. Maniera moderna e Controriforma.

#### **1) parte generale o istituzionale.**

Questa parte del corso intendo offrire una panoramica dei linguaggi figurativi e della loro evoluzione all'interno dei limiti cronologici compresi fra il 1400 e il 1800. Tuttavia, al fine di evitare la struttura rigida a cui sono obbligati i manuali si chiederà agli studenti una partecipazione attiva alla costruzione di una personale griglia cronologica attraverso la compilazione di schede biografiche degli artisti presentati. In ciascuna lezione verranno proiettate immagini di opere di artisti di epoche e ambiti differenti in modo da stimolare la capacità di lettura dello stile. Gli studenti dovranno partecipare attivamente al riconoscimento della scuola di riferimento e, possibilmente, l'artista. Le immagini delle opere non riconosciute verranno consegnate agli studenti per effettuare una ricerca durante la settimana.

#### **2) parte seminariale:**

Il corso seminariale avrà come argomento il Cinquecento a Firenze. Nelle lezioni verranno analizzati i principali artisti della scena fiorentina di primo Cinquecento di solito riuniti sotto l'etichetta critica di manieristi; in particolare si seguirà il formarsi dei principali linguaggi che dominarono la città a partire dall'inizio del secolo: Michelangelo, Andrea del Sarto, del Pontorno e del Rosso Fiorentino, Bronzino, Cecchino Salviati, Giorgio Vasari, Cellini, a partire dagli anni della Repubblica del Soderini fino ai tempi del dominio mediceo prima con Alessandro e poi con Cosimo I e Francesco I de' Medici. Durante il corso verranno analizzate le principali opere di tali artisti sia dal punto di vista dello stile che del contenuto e della dialettica fra le arti e le istituzioni culturali cittadine. Anche quest'anno in particolare verrà trattata anche la tematica del ritratto e della raffigurazione dell'identità in rapporto al potere politico e ai linguaggi letterari, tema oggetto di una recente mostra tenutasi al Metropolitan Museum di New York da me curata e intitolata *The Medici: Portraits and Politics, 1512-1570*.

### **BIBLIOGRAFIA**

Manuali consigliati: volumi relativi al periodo compreso fra l'inizio del Quattrocento e la fine del Settecento. Lo studente potrà usare anche altri manuali a sua scelta purché aggiornati, i manuali serviranno solo di supporto e andranno integrati con letture

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli.

G. Briganti, C. Bertelli, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Mondadori.

P. de Vecchi, E. Cerchiarì, *Arte nel tempo*, Bompiani

G. Fossi (a cura di), *Arte viva*, Giunti.

Lo studente potrà usare anche altri manuali a sua scelta purché aggiornati

Bibliografia generale del corso: Il cinquecento a Firenze

Testi cinquecenteschi di consultazione:

G. Vasari, Introduzione alla terza parte delle vite; vita di Leonardo da Vinci, Vita di Michelangelo Buonarroti; vita del Pontormo; vita del Rosso fiorentino; Vita degli accademici del disegno e prima del Bronzino, consultabili in <https://www.memofonte.it/ricerche/giorgio-vasari/#testi>

B. Varchi, *Lezzione nella quale si disputa della maggioranza delle arti e qual sia più nobile, la scultura o la pittura*, Firenze 1549.  
consultabile in [http://www.memofonte.it/home/files/pdf/scritti\\_varchi1.pdf](http://www.memofonte.it/home/files/pdf/scritti_varchi1.pdf)

R. Borghini, *Il Riposo*, Firenze, 1584.

Consultabile in: [http://www.memofonte.it/home/files/pdf/guide\\_borghini\\_2.pdf](http://www.memofonte.it/home/files/pdf/guide_borghini_2.pdf)

Principali testi in bibliografia:

*The Medici: Portraits and Politics, 1512-1570*, catalogo della mostra, a cura di Keith Christiansen e Carlo Falciani, New York, Metropolitan Museum 2021, New York, 2021.

*Il cinquecento a Firenze, "maniera moderna" e controriforma*, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi 2017-2018, a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Firenze, Mandragora, Firenze 2017.

*Pontormo e Rosso: divergenti vie della Maniera*, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi 2014, a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Firenze, Mandragora, Firenze 2014.

*Bronzino, pittore e poeta alla corte dei Medici*, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi 2010-2011, a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Firenze, Mandragora, 2010.

Altri testi verranno consigliati e consegnati via via ad ogni lezione e costituiranno programma d'esame.

In aggiunta alla bibliografia gli studenti dovranno visitare i seguenti musei: Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Chiostro dei Voti della Santissima Annunziata, Museo del Bargello, Cappelle Medicee, Cenacolo di San Salvi Palazzo Vecchio, Chiesa di Santa Felicità.

Altri luoghi verranno consigliati durante le lezioni. Il fine di queste visite è quello di favorire una conoscenza diretta delle opere affrontate durante le lezioni. Gli studenti dovranno effettuare le visite da soli a causa della difficoltà di ottenere permessi di ingresso con un gruppo di una cinquantina di persone. Alcune visite in luoghi aperti o in chiese potranno essere fatte insieme con il docente, situazione pandemica permettendo.