

Programma didattico

Disciplina (Course Title)

Stile, Storia dell'Arte e del Costume – CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA

Docente (Professor)

FRULLI Cristina

Crediti formativi (ECTS Credits)

(6) SEI

Livello (Level)

Triennio (Bachelor)	X
Biennio (Master)	

Corso di riferimento (Departments)

Decorazione (Decorative Arts)	
Grafica (Printmaking)	X
Pittura (Painting)	X
Scenografia (Set Design)	
Scultura (Sculpture)	X
Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici (Curatorial Studies)	
Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi (Visual Arts and Avant Garde Expression)	
Progettazione Plastica per la Scenografia Teatrale (Set Design for Theatre)	
Scuola Libera del Nudo	

Anno Accademico (Academic Year)

A.A. 2018-2019	X
-----------------------	----------

Tipologia disciplina (Course Type) *

Qualificare il tipo di disciplina

Teorica (Theoretical)	X
Teorico-pratica (Theoretical – Practical)	
Laboratoriale (Laboratory)	

Obiettivi formativi (Course Objectives)

Il corso è teso a una preparazione di primo livello fondato sullo studio delle vie formali, storiche e conoscitive dell'arte, in un percorso umanistico fra percezione e pensiero, dato che la disciplina è di fondamento formativo sul piano culturale e civile, e di sostegno critico allo studente per la sua personale ricerca artistica.

Contenuti e tematiche (Subject Matter)

Propedeutico. Lineamenti sulla formazione del linguaggio artistico nel Quattrocento. Durante il corso alcune lezioni saranno dedicate al pensiero artistico di Goethe.

Corso monografico. *Intorno a Desiderio da Settignano e a Botticelli.* Il corso intende portare a riflessione le componenti della peculiare maniera di Desiderio, fra il portato di Donatello e la bottega di Bernardo Rossellino, e altrettanto della matrice figurativa di Botticelli fra Verrocchio e Leonardo, nella via di una tenerezza della esegesi mitologica e cristiana. Sarà anche mostrata una selezione di opere fra Otto e Novecento segnate dai rinnovati interessi per l'arte di Desiderio e Botticelli.

Tipologia della didattica (Class Format)

Lezioni teoriche (Theoretical Lessons)	X
Applicazioni pratiche (Practical Application)	
Progetti laboratoriali/Stage (Workshop)	

Modalità della didattica/Organizzazione del corso (Teaching Methods / Course Organization)

Lezioni frontali cattedratiche con proiezione di immagini: presentazione delle opere, analisi formale e commento iconologico e artistico delle opere in relazione al pensiero del tempo. Lettura e commento di scritti di artisti, passi letterari e filosofici, e di saggi critici scelti e assegnati in bibliografia.

Alcune lezioni possono essere condivise con docenti anche di materie laboratoriali, e almeno una lezione sarà tenuta da specialisti dell'argomento, che potrà slittare anche al secondo semestre.

Visite a luoghi, musei e monumenti in relazione agli argomenti trattati, da comunicare durante il corso.

Le lezioni frontali si estendono a studenti singoli e a piccoli gruppi per approfondimenti sui temi trattati, per verifica da parte del docente, e dietro loro richiesta, in quanto necessarie alle loro

sperimentazioni nella ricerca artistica, nonché al fornire chiarimenti e sostegno agli studenti stranieri.

Modalità di accertamento finale (Final Evaluation)

L'esame è orale. Sarà richiesto il riconoscimento, la lettura formale e il commento artistico di opere presentate nel corso e l'esposizione di argomenti trattati, oltre ad accertamenti sui saggi in bibliografia al fine di valutare se lo studente abbia compreso i temi portanti trattati, e ne sappia esporre con adeguato linguaggio.

Sono possibili domande dal Manuale sul periodo indicato.

Per gli SUDENTI STRANIERI, Erasmus ed Extraeuropei, l'esame orale si compone di una selezione di artisti, argomenti e testi bibliografici trattati nel corso da concordare individualmente con il docente.

Gli studenti Extraeuropei possono sostenere l'esame solo se hanno SUPERATO il corso di lingua e cultura italiana.

Bibliografia (Bibliography)

La bibliografia, OBBLIGATORIA ai fini dell'esame, sarà comunicata all'avvio del corso: è fornita in fotocopia e depositata presso la copisteria Copycenter in piazza San Marco.

E' obbligatoria la consultazione di monografie sugli artisti presentati come pure lo studio di un manuale a piacere dello studente, riguardante il periodo trattato.