



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Carlo
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Falciani
	<b>E-MAIL</b>	c.falciani@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Storia dell'Arte Moderna (martedì)		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I		
<b>INDIRIZZO</b>	Pittura		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Frontale collettivo e seminariale		
<b>AULA</b>	ghib.		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	9 / 12	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

PROGRAMMA COMPLETO SU CLASSROOM LINK u3goarnc  
lezione del MARTEDÌ  
Il corso intende fornire sia una conoscenza di base della Storia dell'Arte Moderna, attraverso lettura dei principali linguaggi e stili compresi nell'arco cronologico che va dagli inizi del XV fino alla fine del XVIII secolo, sia condurre lo studente verso una lettura più approfondita, stilistica, iconologica e più ampiamente culturale, di un particolare momento dell'arte fiorentina che va dalla formazione della Maniera Moderna agli inizi XVI secolo alla fine del secolo. L'insieme degli approcci intende formare nello studente una individuale capacità critica e di lettura dei differenti fenomeni espressivi che coinvolga consapevolmente sia il livello stilistico sia quello dei contenuti.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso sarà suddiviso in due differenti programmi e approcci:

- 1) generale o istituzionale: riconoscimento dei principali linguaggi espressivi dagli inizi del XV fino alla fine del XVIII secolo seguendo uno dei manuali consigliati in bibliografia.
- 2) seminariale: Il Bronzino nell'ambito della pittura cinquecentesca fiorentina

Il corso seminariale avrà come argomento principale l'analisi delle opere di Agnolo Bronzino (Firenze 1503-1572) uno degli artisti più complessi e poliedrici del Cinquecento italiano. Pittore e poeta, simbolo della Firenze di Cosimo I de' Medici, in gran parte della storiografia novecentesca è stato invece relegato fra i pittori manieristi più ripetitivi e cortigiani. A partire dalla metà degli anni Ottanta del Novecento, con gli studi di Elizabeth Cropper, fino alla mostra a lui dedicata a Firenze a palazzo Strozzi nel 2010. la figura del Bronzino è stata rivalutata secondo nuovi parametri che hanno permesso di comprendere meglio il rapporto fra la sua attività di poeta e quella di pittore. Proprio una analisi completa dell'opera del Bronzino permetterà di comprendere quanto fosse consapevole il suo uso di differenti linguaggi pittorici, specialmente nella ritrattistica, dove egli mostra la piena libertà di aggiungere a tale contesto anche la rappresentazione della propria identità culturale e di genere, secondo parametri che solo il complesso e stratificato mondo delle arti fiorentine permetteva.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

- 1) Lezioni frontali collettive con PPT
- 2) lezioni seminariali con partecipazione attiva dello studente con redazione di una relazione e relativa esposizione orale della stessa.
- 3) Lezioni frontali individuali di sostegno



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

esame orale

**Descrizione:**

Domande relative al corso sia sul Manuale di storia dell'arte su artisti e movimenti compresi in un arco temporale compreso tra l'inizio del XV fino alla fine del XVIII secolo.

Domande relative al corso seminariale dedicato alla pittura fiorentina del primo Cinquecento e in particolare al Bronzino

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Manuali consigliati: volumi relativi al periodo compreso fra l'inizio del Quattrocento e la fine del Settecento. Lo studente potrà usare anche altri manuali a sua scelta purché aggiornati,  
G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.  
G. Briganti, C. Bertelli, A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Mondadori.  
P. de Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Bompiani  
G. Fossi (a cura di), Arte viva, Giunti.  
Lo studente potrà usare anche altri manuali a sua scelta purché aggiornati

Bibliografia generale del corso: Il cinquecento a Firenze  
Testi cinquecenteschi di consultazione: G. Vasari, Introduzione alla terza parte delle vite; vita di Leonardo da Vinci, Vita di Michelangelo Buonarroti; vita del Pontormo; vita del Rosso fiorentino; Vita degli accademici del disegno e prima del Bronzino, consultabili in <https://www.memofonte.it/ricerche/giorgio-vasari/#testi>  
Il cinquecento a Firenze, "maniera moderna" e controriforma, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi 2017-2018, a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Firenze 2017.  
Pontormo e Rosso: divergenti vie della Maniera, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi 2014, a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Firenze, Mandragora, Firenze 2014.  
Bronzino, pittore e poeta alla corte dei Medici, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi, 2010-2011, a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Firenze, Mandragora, 2010.  
Bibliografia completa su Classroom



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

gli studenti con disabilità e/o DSA potranno concordare uno specifico programma

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

corso normale

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	bibl.	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/	/		/
		<u>MARTEDÌ</u>	13.00 / 16.00	/		/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/		/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/	/		/
		<u>VENERDÌ</u>	9.00 / 12.00	/		/
		<u>SABATO</u>	/	/		/