

Programma didattico (Course Syllabus)

Disciplina (Course Title)

Stile, Storia dell'Arte e del Costume – CORSO DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE.

Docente (Professor)

FRULLI Cristina

Crediti formativi (ECTS Credits)

SEI (6)

Livello (Level)

Triennio (Bachelor)	X
Biennio (Master)	

Corso di riferimento (Departments)

Comunicazione e didattica dell'arte	X
Grafica (Printmaking)	
Pittura (Painting)	
Scenografia (Set Design)	
Scultura (Sculpture)	
Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici (Curatorial Studies)	
Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi (Visual Arts and Avant Garde Expression)	
Progettazione Plastica per la Scenografia Teatrale (Set Design for Theatre)	
Scuola Libera del Nudo	

Anno Accademico (Academic Year)

A.A. 2019-2020	X
-----------------------	----------

Tipologia disciplina (Course Type)

Teorica (Theoretical)	X
Teorico-pratica (Theoretical – Practical)	
Laboratoriale (Laboratory)	

Obiettivi formativi (Course Objectives)

Il corso è teso a una preparazione di primo livello fondato sullo studio delle vie formali, storiche e conoscitive dell'arte, in un percorso umanistico fra percezione e pensiero, dato che la disciplina è di fondamento nel percorso critico e metodologico per la didattica dei musei.

Contenuti e tematiche (Subject Matter)

Propedeutica. Lineamenti sulla formazione del linguaggio artistico nel Quattrocento.

Corso monografico. *Caratteri dell'arte del Duecento e del Trecento in Toscana.* Il corso presenta una scelta di opere da Nicola Pisano agli esiti di Giotto, ripercorrendo le radici longobarde e carolingie e alcune componenti romaniche della figurazione, per focalizzare le matrici gotiche delle arti con riferimenti alla cultura teologica della Scuola di Chartres.

Tipologia della didattica (Class Format)

Lezioni teoriche (Theoretical Lessons)	X
Applicazioni pratiche (Practical Application)	
Progetti laboratoriali/Stage (Workshop)	

Modalità della didattica/Organizzazione del corso (Teaching Methods / Course Organization)

Lezioni frontali con proiezione di immagini: presentazione, analisi formale e commento artistico delle opere in relazione al pensiero del tempo. Lettura e commento di passi da Dante e Petrarca, e dalle "Vite" di Giorgio Vasari come inizio della sua storiografia; letture in classe dai saggi critici scelti e dati a corredo del corso. Dialogo e riscontri con gli studenti sui temi trattati durante le lezioni.

Alcune lezioni sono condivise con altri docenti, e sarà tenuta almeno una lezione da storici dell'arte specialisti in relazione ai temi considerati.

Visite a luoghi, musei e monumenti in relazione agli argomenti trattati, da comunicare durante il corso.

Le lezioni frontali si estendono a studenti singoli e a piccoli gruppi per approfondimenti sui temi trattati, per verifica da parte del docente, e dietro loro richiesta e in quanto utili alle loro sperimentazioni nella ricerca artistica, e al fornire chiarimenti e sostegno agli studenti stranieri.

Modalità di accertamento finale (Final Evaluation)

L'esame è orale. Sarà richiesto il riconoscimento, la lettura formale e il commento artistico di opere presentate nel corso e l'esposizione di argomenti trattati, oltre ad accertamenti sui saggi in bibliografia al fine di valutare se lo studente abbia compreso i temi portanti trattati, e ne sappia esporre con adeguato linguaggio.

Domande dal Manuale sul periodo indicato.

Vi potranno essere prove di verifica individuale scritta durante il corso.

Per gli studenti stranieri, Erasmus ed extraeuropei, l'esame orale si compone di una selezione di artisti, argomenti e testi bibliografici trattati nel corso, da concordare individualmente con il docente.

Gli STUDENTI EXTRAEUROPEI potranno dare l'esame solo dopo aver SUPERATO il Corso di Cultura e Arte italiana.

Bibliografia (Bibliography)

La bibliografia, obbligatoria ai fini dell'esame, sarà comunicata in avvio del corso. È obbligatoria la consultazione di monografie sugli artisti presentati. Sarà fornita in fotocopia e depositata presso la copisteria Copycenter in piazza San Marco.

È obbligatorio lo studio di un MANUALE a piacere dello studente, inerente la prima arte cristiana al periodo trattato.