



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Carlo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Falciani
	E-MAIL	c.falciani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia dell'arte Contemporanea		
DOCENTE LIVELLO	I		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico lezioni frontali collettive e seminariali		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	16 / 19
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

PROGRAMMA COMPLETO SU CLASSROOM LINK [bvxf5ni](#)

Nella sua parte generale il corso intende sia fornire una conoscenza di base della Storia dell'Arte Contemporanea, attraverso il riconoscimento e la lettura dei principali movimenti espressivi compresi nell'arco cronologico che va dalla metà del XIX secolo fino ai nostri giorni. Nella parte seminariale si propone invece la lettura di alcuni esempi di dialettica, sia costruttiva che dissacratoria, fra artisti contemporanei e strutture espressive del passato, inteso come tradizione linguistica di un'epoca o di un luogo. L'insieme degli approcci intende formare nello studente una individuale capacità critica e dialettica con i differenti fenomeni espressivi della storia.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

1) parte generale o istituzionale

Questa parte del corso intendo offrire agli studenti una panoramica delle arti entro i limiti cronologici compresi fra il 1850 e i nostri giorni seguendo uno dei manuali consigliati in bibliografia.

2) parte seminariale: Forme di dialogo fra artisti contemporanei e strutture espressive della tradizione in particolare verranno analizzati artisti che in questi ultimi decenni hanno usato la pittura come strumento di dialettica col passato, dalle avanguardie storiche del Novecento ai secoli precedenti. Nel corso verranno affrontati artisti o esposizioni, dove il dialogo fra contemporaneo e tradizione è stato più esplicito, con le conseguenze che tale dialogo implica, rovesciando talvolta il significato delle opere dei secoli passati cui si fa riferimento, ma dando vita, proprio in questi tradimenti, a nuovi significati che sono espressione del nostro tempo. Un'epoca, la nostra, in cui il panorama dell'espressione artistica è talmente mutato con l'evoluzione delle tecnologie digitali, da introdurre nuove forme di visione: di fatto, per l'arte contemporanea, si parla oggi di cultura visuale a sottolineare le sollecitazioni sempre più forti che vengono agli artisti dal mondo delle immagini nel senso più esteso del termine e che mutano anche i codici espressivi e i modi di fruizione delle opere d'arte. Fra gli altri, verranno trattati artisti quali: David Hockney, Bill Viola, Gerhard Richter, Claudio Parmiggiani, Cyprien Gaillard, Michael Borremans, Rudolf Stingel, Luc Tuymans, Markus Schinwald, Damien Hirst, Lucian Freud.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

1) Lezioni frontali collettive con PPT

2) lezioni seminariali con partecipazione attiva dello studente con redazione di una relazione su un argomento affidato a inizio corso e relativa esposizione orale della stessa.

3) Lezioni frontali individuali di sostegno



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

Domande relative al corso sia sul Manuale di storia dell'arte su artisti e movimenti compresi in un arco temporale compreso tra la metà del XIX fino ai nostri giorni
Domande relative al corso seminariale dedicato alle differenti forme di dialogo fra artisti contemporanei e forme della tradizione, sulla bibliografia.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

BIBLIOGRAFIA COMPLETA SU CLASSROOM

Manuali consigliati: volumi relativi al periodo compreso dalla metà dell'Ottocento ai nostri giorni. Uno a scelta. Lo studente potrà studiare anche su altri manuali a sua scelta purché aggiornati.

G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.

G. Briganti, C. Bertelli, A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Mondadori.

P. de Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Bompiani

G. Fossi (a cura di), Arte viva, Giunti.

1) E. Franzini, Moderno e postmoderno. Un bilancio, Raffaello Cortina editore, 2018.

3) L'arte di Bill Viola, a cura di Chris Townsend, Milano, Mondadori, 2005.

4) Claudio Parmiggiani, Apocalypsis cum figuris, catalogo della mostra, (Pistoia, Palazzo

Fabroni, 2007-2008), a cura di Jean Clair, Milano, Allemandi, 2007.

5) Gerhard Richter, catalogo della mostra, a cura di Bruno Corà, (Prato, Museo Pecci, 1999-2000) Prato, Gli Ori, 1999.

6) Tiziano Richter, Catalogo della mostra, Mantova 2018

7) Jeffrey Grove, Michael Borremans. As a Sweet as it Gets, Hatje Cantz Verlag GmbH &

Company KG 2014. (questo testo è di difficile reperibilità, si potrà sostituirlo con letture da siti internet.

7) Postmodernismo, Stile e sovversione 1970-1990, catalogo della mostra, (Rovereto,

MART, 2012), Milano, Electa, 2012.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

I gli studenti con disabilità e/o DSA potranno concordare uno specifico programma

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

corso normale

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	bibl.	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	13 / 16		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	9 / 12		/
	<u>SABATO</u>	/		/