



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Gianantonio
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Stefanon
	<b>E-MAIL</b>	g.stefanon@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	PITTURA		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Primo livello, prima fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Pittura		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	12	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>			
<b>AULA</b>	A30		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	09:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	<b>MARTEDÌ</b>	09:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	<b>MERCOLEDÌ</b>	09:00 / 13:00	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso si concentra sullo sviluppo di competenze artistiche e teoriche, attraverso l'esplorazione della pittura e del disegno. Gli obiettivi specifici sono:

- Sviluppare un "pensiero pittorico" personale e unico;
- Migliorare le abilità tecniche nella pittura e nel disegno;
- Acquisire conoscenze sui "saperi dell'arte" e sulla storia della pittura;
- Sviluppare la capacità di analizzare e interpretare le opere d'arte.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

PITTURA è nel primo semestre, con rientri mensili nel secondo semestre per colloqui e revisioni. Il corso si articola in un percorso triennale che esplora la pittura e il disegno attraverso diverse tematiche.

Il filo conduttore è:

“L'oro dell'immaginazione”, la relazione tra immaginazione e creatività;

Altri temi di riflessione e di lavoro:

- “La CASA” (intesa anche come corpo), casa con gli spazi e oggetti del nostro quotidiano e per estensione del nostro ambiente (il mondo esterno).
- Lettura e discussione di testi letterari, come "Lezioni americane" di Italo Calvino, “Le Metamorfosi” di Ovidio e altri;
- Lavori pratici di pittura e disegno;
- Allestimento di una parete espositiva, sia fisica che virtuale.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

La didattica si basa su un approccio laboratoriale e interattivo, con un continuo scambio di idee e spunti creativi tra docente e studenti. Le modalità didattiche includono:

- Lezioni frontali e discussioni di gruppo;
- Lavori pratici di pittura e disegno;
- Utilizzo di tecnologie digitali per la creazione e la condivisione di contenuti;
- Verifiche e valutazioni periodiche.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

---

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

---

**Descrizione:**

La verifica finale consisterà nella valutazione del percorso di ricerca e produzione artistica degli studenti, attraverso l'analisi dei progetti realizzati e della partecipazione attiva alle proposte del corso. La valutazione terrà conto dello sviluppo del "pensiero pittorico" personale e della capacità di utilizzare gli strumenti della pittura in modo creativo e originale.

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Si consiglia la lettura degli scritti d'artista.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Stesso programma

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Stesso programma, anche in lingua francese

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/