

STORIA DELL'ARTE MODERNA

prof. Cristina FRULLI

Scuole di Pittura e di Scultura – Triennio - I livello

45 ore frontali cattedratiche in presenza

23 ore in DAD

PRIMO semestre

orario on line: MERCOLEDI' 15-17, su piattaforma da comunicare, con iscrizione su classroom.

CFA 6

Obiettivi del corso

Il corso intende fornire una preparazione di metodo inerente alcuni temi dell'arte rinascimentale italiana, impostati su studi aggiornati nella via umanistica e conoscitiva della disciplina.

Propedeutico

Breve storia dell'Accademia di Firenze; lineamenti inerenti le origini del linguaggio artistico.

Corso monografico

Intorno a Donatello e a Botticelli

La prima parte del corso presenta e commenta alcune opere di Donatello, rintracciando nei percorsi del suo primo naturalismo etico e brunelleschiano le componenti di pensiero e di forma che hanno portato a dare principio a insegnamenti fondanti per l'arte fiorentina del Quattro e del primo Cinquecento, fra i quali si rintraccia il valore espressivo dei diversi materiali, e di orientamento anche per la resa del mondo vegetale nella terracotta invetriata di Luca della Robbia.

La seconda parte del corso si interessa alla peculiare pittura di Sandro Botticelli, che fu artista molto stimato da Michelangelo, in una selezione di dipinti che ne considerano anche l'attenzione a Donatello e a Desiderio da Settignano, e nei quali si profila una lettura della bellezza per la figura umana, considerata di riferimento non solo formale per la moderna sensibilità estetica. Di altre opere di Botticelli, saranno indagati alcuni rapporti con la "Scuola del Giardino di San Marco", tratteggiata nell'idea di "scuola et museo" dal Magnifico Lorenzo, con i principî spirituali della Terza maniera o 'moderna' descritta da Giorgio Vasari nelle *Vite*, e con la prossimità alla predicazione di Savonarola. Nelle ultime lezioni si segnala il rinato interesse per Botticelli fra Otto e Novecento in alcuni artisti italiani, in considerazione con gli studi critici di Herbert Percy Horne (1864-1916) e di Aby Warburg (1866-1929).

Presentazione e lettura formale delle opere; commento artistico, iconografico, storico, con passi tratti dalla letteratura del tempo e da studi critici e metodologici forniti in bibliografia.

Il corso incontra i temi della mostra su Botticelli in atto a Parigi al Musée Jacquemart-André, e di due esposizioni che si terranno a Firenze nel 2022, presso la Fondazione Palazzo Strozzi e il Museo di San Marco.

Lezioni frontali esterne. Se possibile, si terranno lezioni tematiche presso il Museo di Orsanmichele, basilica e sacrestia di San Lorenzo, Galleria degli Uffizi, in date da definire. In aggiunta, sono previste due lezioni specialistiche sui temi considerati nel corso dei professori Lorenzo Gnocchi (UniFi) e Alessandro Cecchi (Fondazione Casa Buonarroti), e una ulteriore del dott. Giovanni Martellucci, (UniFi) sulla scultura e la fotografia, in date e modalità in via di definizione.

Didattica frontale individuale / ricevimento. Lezioni di approfondimento individuale e a piccoli gruppi sul corso, impostazione della ricerca e degli argomenti di tesi, ricerche bibliografiche e revisioni degli scritti delle tesi, assistenza e aiuto bibliografico e critico per i lavori artistici individuali nei laboratori, lezioni interdisciplinari con altri docenti.

Orario del ricevimento: MARTEDI 10-13 in presenza, in biblioteca; MERCOLEDI 17-18 on line con appuntamento tramite mail istituzionale, su piattaforma da comunicare.

Bibliografia

Lo studio dei saggi storici e critici indicati durante le lezioni a corredo del corso è obbligatorio ai fini dell'esame. Le raccolte dei testi assegnati durante le lezioni sono da richiedere, in invio in formato pdf o in cartaceo, presso la copisteria Copy Center, p.zza San Marco 7r, tel. 055 2382245 copycenterfirenze@gmail.com.

E' altrettanto obbligatorio ai fini dell'esame la consultazione di monografie sugli artisti trattati, e la conoscenza dei manuali sui periodi indicati; il manuale è a scelta dello studente: quello in uso del liceo o si veda l'elenco suggerito per il test di ammissione.

Esame finale

L'esame è orale. Riconoscimento, lettura formale e commento storico artistico e critico delle opere e del periodo studiato nel corso monografico. Conoscenza ed esposizione dei temi e del pensiero affrontati con riferimento ai saggi in bibliografia, per valutare la comprensione degli argomenti portanti del corso. Saranno a discrezione del docente anche le domande dai manuali in riferimento ai periodi studiati.

Studenti Erasmus ed extraeuropei

Possono sostenere l'esame solo gli studenti extraeuropei che abbiano in precedenza superato il corso obbligatorio propedeutico di cultura e arte italiana.

Gli studenti stranieri, seguiti a piccoli gruppi durante le lezioni frontali individuali dietro loro richiesta, devono concordare con il docente una selezione di testi da portare all'esame.

Altrettanto è valido per gli studenti Erasmus.

Cristina Frulli
Ottobre 2021