

Corso di Fotografia

Prof. Marco Signorini

"Mi sono sempre chiesto, riguardo all'esperienza del reale vissuto, ingenuamente, senza competenze specifiche, quanta forza immaginativa fosse il reale, e quanta effettiva consistenza; oppure le due cose messe insieme. Insomma, trovo ancora tutto difficile da capire, però mi sono sempre fidato poco dell'occhio, rispetto al cervello e all'inconscio."

Il corso è un percorso di studi di storia, tecnica e concetti della fotografia contemporanea estesa agli altri linguaggi visivi e sulle problematiche della percezione e della rappresentazione. Attraverso l'analisi di alcune dualità, utili nel tentativo di comprendere la complessità nel definire la realtà d'oggi, cercheremo di sentire la contemporaneità in modo più affine ad ognuno di noi, per rendere ogni partecipante consapevole delle riflessioni affrontate e applicarle, concettualmente e tecnicamente, nella realizzazione di un progetto personale.

Temi principali trattati

Direzione/Espressione

La definizione di sguardo fra direzione ed espressione. Dal paesaggio al ritratto.

Rebus/Soluzione

L'analisi della scena e la soluzione del rebus: la fotografia come enigma che trascende il soggetto.

Figurativo/Astratto

Rappresentazione della realtà: lo studio del movimento nei lavori di Eadweard Muybridge, Gjon Mili e Harold Eugene Edgerton. Gli anagrammi come possibili varianti.

Forma/Contenuto

Tutto prende forma, ma forma e contenuto possono interagire e influenzarsi reciprocamente.

Discorso/Figura

La frammentazione della narrazione, l'identità individuale e la complessità dell'espressione personale. Identità fluide, sperimentali e aperte a una varietà di influenze e interpretazioni.

Analogico/Digitale

L'ibridazione dei linguaggi e i confini fra reale e virtuale. Blockchain, nft e intelligenza artificiale.

Onda/Particella

Comportamenti anomali della luce, la realtà non è come ci appare, le cose sono relazioni.

Image/Picture

Cosa desiderano le immagini? L'immagine non si esaurisce nel supporto ma regna altrove nella nostra coscienza tanto da suscitare reazioni psicologiche e da diventare entità a sé stante. Dalla figurazione all'opera e viceversa.

Gli aspetti tecnici (hardware e software) saranno trattati sempre in funzione dell'espressività del linguaggio corrispondente. Parte significativa delle lezioni verrà dedicata alle revisioni, personali e collettive, delle singole ricerche portate avanti in accordo con il docente.

Software indispensabili: Adobe Photoshop e Adobe InDesign

Prova d'esame

Si dovrà realizzare un progetto concretizzato un libro d'artista come da format consegnato (stesso format per tutti).

La proposta di un'ipotesi di realizzazione e allestimento delle opere conseguenti al progetto.

Analisi critica e tecnica del progetto.

Software

Adobe Photoshop e Adobe InDesign (indispensabili)
Ogni altro software e applicazione ritenuta utile.

Bibliografia e sitografia

Si consiglia:

C. Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, (Versione aggiornata), Einaudi.

R. Valtorta, *Chiedi alla fotografia*, Forum edizioni.

C. Rovelli, *Sette brevi lezioni di fisica*, Adelphi.

Verranno fornite delle dispense e consigliati testi personalizzati rispetto ai singoli progetti.

Si consiglia la consultazione di alcuni siti web:

<https://www.moussemagazine.it>

<http://atpdiary.com>

<https://www.arshake.com>

<https://www.generazionecritica.it>

<https://www.artsy.net>

Classroom

Il codice verrà comunicato alla presentazione del corso.

e-mail: m.signorini@accademia.carrara.it

web: www.marcosignorini.it

instagram: [accademiasignorini](https://www.instagram.com/accademiasignorini) (galleria con le selezioni dei progetti del corso)

