

BIENNIO DI: **PROGETTAZIONE PLASTICA PER LA SCENOGRAFIA TEATRALE**

PROGRAMMA DI SCULTURA PER LA SCENOGRAFIA

I° anno 8 CFA

Anno accademico 2020/21

Prof. Tito Davide

Ogni allievo è chiamato a rispondere alle richieste formulate dalla disciplina investendo tutte le proprie conoscenze, competenze e creatività, progettando e realizzando, manufatti di pregio e redatti in ogni loro parte, secondo quanto loro richiesto.

Le attività di laboratorio sono finalizzate alla conoscenza delle metodologie di progettazione poi seguite dalla sperimentazione pratica dell'esecuzione scultorea dell'idea disegnata, in cui realizzare, affrontare e risolvere problemi consolidino l'importanza che passa tra un buon progetto corretto, ed una più sicura e facile realizzazione.

Altresì, in stretta rapporto con le discipline: Scenografia e Maschera, si vuole affrontare da tre punti di vista possibili e strettamente connessi, gli argomenti progettati, permettendo la condivisa relazione di scambio tra le diverse discipline.

Durante l'anno già allievi potranno lavorare ai propri progetti, purché avallati dal docente che registrerà l'evoluzione dei lavori, attraverso verifiche e revisioni comunicate per tempo.

L'esame finale consta nella presentazione esauriente e completa dei progetti e loro valutazione.

Inoltre si vuole informare agli studenti, che essendo parte di un biennio specialistico, si richiede a ciascuno capacità pratico-ideative contestualizzate alla gestione autonoma dei propri progetti, nonché l'interesse e la curiosità di saper ricercare e proporre soluzioni migliorative, lì dove si presentasse la necessità.

Propedeutica

Prima di immergersi nell'impegnativa vivacità operativa delle attività proposte dalla disciplina, le primissime lezioni saranno dedicate all'acquisizione del linguaggio tecnico di base, uso dei materiali e tecniche fondamentali attraverso lezioni dimostrative, che il docente organizzerà durante le ore di studio. Gli studenti potranno prendere appunti o filmare (dove possibile) quanto loro dimostrato, al fine di poter sempre ricorrere alle fonti loro fornite.

Argomento progetti

Il **primo progetto** vede gli studenti impegnati alla realizzazione di costumi-oggetto, sul tema della mascherata per un evento carnevalesco in territorio toscano

Il **secondo progetto**, in considerazione dei 700 anni dalla morte del poeta Dante Alighieri, coinvolgerà gli studenti alla realizzazione di oggetti dei personaggi e del carro medievale teatrale.

Il **terzo progetto** che ha per tema: "Cronache da un paese spopolato", vedrà la realizzazione di elaborati che saranno concretizzati solo ed esclusivamente dietro progettazione prodotta in ambito delle lezioni di Scenografia.

Per tutti i progetti sopra elencati, dettagli più esaurienti saranno forniti solo in seguito.

Esercitazione pratica

Per ogni esercitazione pratica si chiede dietro lettura dei suddetti testi teatrali, l'individuazione (idea), progettazione (progetto grafico) e realizzazione del manufatto considerando tutte le possibili richieste del caso in relazione al bisogno di: movimento dinamico totale o di alcune sue parti, l'ingombro, l'eventuale studio ergonomico delle parti indossabili o per la manovrazione.

Libera è la scelta dei dispositivi meccanici che s'intende utilizzare per la messa in opera dei movimenti, nonché la scelta dei materiali che si intendono impiegare, considerando la durezza e resistenza che questo dovrà avere all'usura e nel tempo.

Nelle fasi di realizzazione, materiali e attrezzature non forniti dall'Accademia, sono a carico dello studente.

L'orario di lezione previsto ci vede impegnati tutti i lunedì dalle ore 9,00 alle ore 13,00 in presenza in laboratorio, e dalle ore 14,00 alle ore 16,00 in versione on-line.

Presto sarà istituita una google classroom in cui ciascuno potrà accedere soltanto dietro iscrizione con inserimento del codice di iscrizione al corso.

d.tito@accademia.firenze.it

Firenze lì 14 ottobre 2020

Prof. Davide Tito

BIENNIO DI: **PROGETTAZIONE PLASTICA PER LA SCENOGRAFIA TEATRALE**

PROGRAMMA DI SCULTURA PER LA SCENOGRAFIA

II° anno 8 CFA

Anno accademico 2020/21

Prof. Tito Davide

Ogni allievo è chiamato a rispondere alle richieste formulate dalla disciplina investendo tutte le proprie conoscenze, competenze e creatività, progettando e realizzando, manufatti di pregio e redatti in ogni loro parte, secondo quanto loro richiesto.

Le attività di laboratorio sono finalizzate all'approfondimento delle metodologie di progettazione poi seguite dalla sperimentazione pratica dell'esecuzione scultorea dell'idea disegnata, in cui realizzare, affrontare e risolvere problemi consolidino l'importanza che passa tra un buon progetto corretto, ed una più sicura e facile realizzazione.

Altresì, in stretta rapporto con le discipline: Scenografia e Maschera, si vuole affrontare da tre punti di vista possibili e strettamente connessi, gli argomenti progettati, permettendo la condivisa relazione di scambio tra le diverse discipline.

Durante l'anno già allievi potranno lavorare ai propri progetti, purché avallati dal docente che registrerà l'evoluzione dei lavori, attraverso verifiche e revisioni comunicate per tempo.

Gli studenti prossimi alla tesi, potranno dedicarsi al progetto straordinario di tesi scegliendo di non aderire ad uno dei progetti proposti.

L'esame finale consta nella presentazione esauriente e completa dei progetti e loro valutazione.

Inoltre si vuole ricordare agli studenti, che essendo parte di un biennio specialistico, si richiede a ciascuno capacità pratico-ideative contestualizzate alla gestione autonoma dei propri progetti, nonché l'interesse e la curiosità di saper ricercare e proporre soluzioni migliorative, lì dove si presentasse la necessità.

Argomento progetti

Il **primo progetto** vede gli studenti impegnati alla realizzazione di costumi-oggetto, sul tema della mascherata per un evento carnevalesco in territorio toscano

Il **secondo progetto**, in considerazione dei 700 anni dalla morte del poeta Dante Alighieri, coinvolgerà gli studenti alla realizzazione di oggetti dei personaggi e del carro medievale teatrale.

Il **terzo progetto** che ha per tema: "Cronache da un paese spopolato", vedrà la realizzazione di elaborati che saranno concretizzati solo ed esclusivamente dietro progettazione prodotta in ambito delle lezioni di Scenografia.

Per tutti i progetti sopra elencati, dettagli più esauritivi saranno forniti solo in seguito.

Esercitazione pratica

Per ogni esercitazione pratica si chiede dietro lettura dei suddetti testi teatrali, l'individuazione (idea), progettazione (progetto grafico) e realizzazione del manufatto considerando tutte le possibili richieste del caso in relazione al bisogno di: movimento dinamico totale o di alcune sue parti, l'ingombro, l'eventuale studio ergonomico delle parti indossabili o per la manovrazione.

Libera è la scelta dei dispositivi meccanici che s'intende utilizzare per la messa in opera dei movimenti, nonché la scelta dei materiali che si intendono impiegare, considerando la durezza e resistenza che questo dovrà avere all'usura e nel tempo.

Nelle fasi di realizzazione, materiali e attrezzature non forniti dall'Accademia, sono a carico dello studente.

L'orario di lezione previsto ci vede impegnati tutti i lunedì dalle ore 9,00 alle ore 13,00 in presenza in laboratorio, e dalle ore 14,00 alle ore 16,00 in versione on-line.

Presto sarà istituita una google classroom in cui ciascuno potrà accedere soltanto dietro iscrizione con inserimento del codice di iscrizione al corso.

d.tito@accademia.firenze.it

Firenze lì 14 ottobre 2020

Prof. Davide Tito

