



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="checkbox"/> PROF.	<b>NOME</b>	DAVIDE
<input type="checkbox"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	TITO
	<b>E-MAIL</b>	d.tito@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	SCULTURA PER LA SCENOGRAFIA		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	BIENNIO		
<b>INDIRIZZO</b>	SCENOGRAFIA		
<b>SEMESTRE</b>	✓	<b>PRIMO</b>	<b>SECONDO</b>
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	<b>(CFA)</b>	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Laboratoriale		
<b>AULA</b>	A8		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	14,00 / 18,30
	<b>MERCOLEDÌ</b>	9,00 / 13,30	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

La Scenografia e la Scultura condividono da sempre un legame profondo: entrambe plasmano lo spazio trasformandolo in linguaggio visivo e narrativo. La Scenografia utilizza elementi plastici e volumetrici per costruire ambienti immersivi, mentre la Scultura offre strumenti formali e concettuali per modellare la materia e dare corpo a visioni sceniche. Le discipline scultoree proposte dal corso vogliono fornire competenze artistiche capaci di intervenire in ambito scenografico, nel dare corpo a visioni sceniche attraverso lo studio e la realizzazione di: oggetti scultorei di scena, sculture e apparati plastici, a favore di un'esperienza percettiva di tipo immersiva.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il programma è incentrato sullo studio delle tecniche artistiche della scultura di base come la modellazione in argilla, le tecniche della formatura tradizionale in gesso scagliola e attraverso l'uso della gomma siliconica; utilizzo di materiali classici e più contemporanei per la realizzazione dei positivi; studio delle patine al fine di simulare l'effetto di materiali come il bronzo, il legno, la pietra e il marmo.

I temi proposti e trattati saranno in linea con i progetti strutturati trasversalmente con i corsi di Scenografia, Teatro di figura e Regia.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Dimostrazioni pratiche da parte del docente, sulle tecniche artistiche di base da conoscere e altre eventuali contestualizzate alla tipologia delle attività progettate.

Utilizzo del metodo del problem solving per stimolare gli studenti ad un approccio riflessivo e consapevole, vagliando possibilità e alternative di intervento organizzato.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

---

**PAG. 3/4**

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

Esame di colloquio finale

---

**Descrizione:**

Ad ogni studente è richiesta la realizzazione di una presentazione cartacea in cui si evinca l'iter progettuale e le fasi di produzione necessarie per la concretizzazione del progetto in sé.

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Gli studenti Erasmus faranno lo stesso percorso di studi degli studenti curriculari al corso triennale di Scenografia.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/