

### **Programma didattico**

Il mondo oggi definisce “scultura” un’ampia gamma di “operazioni” tridimensionali, che vedono l’impiego dei linguaggi più vari, da quelli figurativi a quelli puramente concettuali. Il corso colloca nel “pro-getto” il momento fondamentale del pensiero e dell’azione plastica, individuando il denominatore comune ai linguaggi con l’espressione plastica. Considerando che l’artista lavora in un contesto delineato dai sistemi culturali, ideologici e politici della contemporaneità, la comprensione critica delle questioni storiche e iconografiche diventa essenziale per comprendere e pro-gettare. Gli studenti attraverso il lavoro pratico e teorico vengono introdotti allo studio della scultura incoraggiando lo spirito critico e le capacità organizzative attraverso la comprensione delle tecniche e dei materiali. Articolando in maniera organica il processo di maturazione verso un’idea plastica personale, gli studenti, del primo anno saranno chiamati a studiare praticamente e teoricamente la scultura figurativa, lavorando con l’ausilio di modelli viventi realizzando studi grafici e plastici a tuttotondo. Parallelamente saranno tenute lezioni teoriche sulla base di una iconografia specifica rivolta alla comprensione della costruzione e della composizione della scultura figurativa, con approfondimenti monografici sull’opera di vari artisti. Dal secondo anno oltre ad affinare e rafforzare le basi della scultura tradizionale, inizierà un percorso vero e proprio verso il concetto di pro-getto per la scultura, dove cercando di favorire le inclinazioni personali degli allievi, si comincerà ad indagare e comprendere i meccanismi grazie ai quali un pensiero si traduce in espressione tridimensionale. In questa annualità si introdurranno problematiche relative allo spazio: la scultura in uno spazio/ambiente, le opere site-specific. Il terzo anno gli studenti affronteranno ricerche personali proponendo progetti elaborati in ogni dettaglio dei quali cureranno la realizzazione completa. Tutto il percorso formativo sarà costituito in parte da lezioni teorico-pratiche nelle quali verranno indagati materiali e tecniche in modo da fornire agli studenti una ampia gamma di possibilità espressive, favorendo l’interdisciplinarietà con gli altri laboratori del dipartimento. Una parte importante corso riguarderà la cura della presentazione del proprio lavoro ai fini di una corretta autopromozione e come primo passo per l’ingresso nel sistema dell’arte contemporanea. Gli studenti in ogni momento del percorso nelle varie annualità saranno seguiti individualmente.

### **Modalità della didattica e organizzazione del corso**

Le lezioni a partire dal 26 ottobre 2020, si terranno nel laboratorio di scultura (aula A5) nei giorni di lunedì (9:00/15:00) e martedì (9:00/14:00) in presenza e sempre il martedì 17:00/19:00 in modalità on-line.

Per il primo anno sono previsti 3 step didattici che saranno verificati con revisioni a cadenza bimestrale. Per il secondo anno sono previste 2 revisioni a cadenza trimestrale in preparazione dell’esame, queste saranno gestite in base al coinvolgimento degli studenti in progetti didattici specifici.

### **Modalità di accertamento finale**

Esami nelle tre sessioni previste dall’ordinamento accademico.

### **Bibliografia**

Una bibliografia specifica sarà consigliata individualmente sulla base dei percorsi personali.