



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Sara
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Dieci
	E-MAIL	s.dieci@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia della musica e del teatro musicale		
DOCENTE LIVELLO	I		
INDIRIZZO	Scenografia		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO			
AULA	26		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	13.00 / 16.00
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	Acquisizione delle competenze legate alla cultura musicale di base e alla storia della musica, in particolare quella del teatro. Conoscenza degli aspetti critici, sociologici, estetici del linguaggio sonoro. Impiego del lessico specifico della materia. Capacità di individuare e rielaborare gli elementi linguistici del testo musicale in una prospettiva di realizzazione artistica (concetti, forme, elementi costruttivi del discorso).
---------------------	---



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

INTRODUZIONE AL LINGUAGGIO MUSICALE

Sociologia della comunicazione sonora; rapporto fra musica e parola; il segno musicale; voci e strumenti.

MUSICA | SCENA

Generi, funzioni, ricezione della musica nella storia del teatro: balletto, oratorio, musical, opera, prosa, operetta, opera rock, cinema, ecc.

PROGETTI INTERDISCIPLINARI

Per conoscere la veste musicale delle opere che saranno oggetto di laboratorio: Il combattimento di Tancredi e di Clorinda di Claudio Monteverdi sui versi di Torquato Tasso, Il trittico di Giacomo Puccini, libretti di Giuseppe Adami e Giovacchino Forzano.

LA BELLE EXCENTRIQUE: Storie di musiche per balletti eccezionali. In questo percorso affronteremo alcuni casi storici di balletti che si sono discostati dalla tradizione vigente, o che hanno segnato un punto di svolta nella storia di quest'arte.

Dal Ballo delle ingrate, rappresentato alla corte di Mantova nel 1608 al Triadisches Ballett messo in scena nell'ambito del Bauhaus nel 1922.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso prevede esercitazioni di ricerca bibliografica, letture per l'esame in varie forme (saggi, podcast, recensioni, libretti di sala, ecc.) e la verifica periodica di acquisizione delle competenze. In collaborazione con i docenti del corso si organizzeranno uscite didattiche (musei, prove di spettacoli, ecc.), lezioni-seminario e laboratori interdisciplinari.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Prova orale

Descrizione:

Le domande verteranno sugli argomenti svolti a lezione e nei progetti interdisciplinari. Ogni studente presenterà un approfondimento individuale o di gruppo, concordato con la docente durante il corso.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

bibliografia consigliata:

Università di Siena, Introduzione al linguaggio musicale

<http://www3.unisi.it/ricerca/prog/musica/Index.htm>

Enciclopedia della musica a cura di J.J. Nattiez, Torino, Einaudi 2001

Lorenzo Mattei, Storia del melodramma, Firenze, Le Monnier 2023.

La bibliografia d'esame sarà definita durante le lezioni.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

STUDENTI CON DISABILITÀ

Saranno attuate misure personalizzate

DSA

Strumenti compensativi e dispensativi: mappe, schemi,
approfondimenti in formato podcast e audiolibro.

Eventuale utilizzo della scrittura in stampatello maiuscolo.

Eventuale registrazione delle lezioni (solo su richiesta
dell'interessato).

Uso del PC personale.

Predisposizione di tempi aggiuntivi per verifiche periodiche, ecc.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Su richiesta, saranno individuati materiali o modalità atte ad agevolare
l'inclusione.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO	su prenotazione via mail	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/