



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	ANNA MARIA
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	SALVATORE
	<b>E-MAIL</b>	a.salvatore@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	FOTOGRAFIA		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	PRIMA FASCIA		
<b>INDIRIZZO</b>	PITTURA		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	TEORICO/PRATICO		
<b>AULA</b>			
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>MERCOLEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>GIOVEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso, muovendo dalle origini storiche, analizza l'evoluzione della fotografia come forma d'arte, approfondendo la sua interazione con altre espressioni artistiche. Attraverso l'analisi critica e conoscitiva dei grandi maestri della fotografia e uno sguardo attento al mondo dell'arte, si comprenderanno le ragioni che fissano la fotografia tra le più importanti forme di arte espressiva.

L'obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti una piena padronanza delle tecniche, del linguaggio e degli strumenti fotografici, tale da accrescere la sensibilità percettiva e stimolarne l'estro creativo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Le principali differenze introdotte dalla fotografia digitale riguardano il supporto su cui viene registrata l'immagine, mentre restano immutate le regole di ripresa fotografica. I segreti di uno "scatto consapevole" risiedono nella conoscenza della materia, nella padronanza dell'uso della fotocamera e nella capacità "artistico - compositiva", a tal fine saranno trattati i seguenti argomenti:

La fotografia nella storia.

L'influenza e l'uso della fotografia nella pittura.

Nadar e gli impressionisti.

I grandi maestri della fotografia.

Differenze tra fotografia analogica e digitale.

Pellicola e sensore, iso, sensibilità e rumore digitale.

Formati di file (Raw-Tiff-Jpeg) e supporti di memoria.

Classificazione delle fotocamere - componenti di una reflex.

Rapporti tra otturatore, diaframma e tempi di esposizione.

La messa a fuoco (manuale o auto-focus)

Modalità di scatto.

Generi fotografici.

Tecniche di ripresa fotografica.

Fotografare con luce naturale e luce artificiale.

Bilanciamento del bianco.

Analisi e composizione dell'immagine (regola dei terzi).

Dalla fotocamera al computer, ottimizzazione e archiviazione dei file.

Creazione di un portfolio.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Didattica frontale

Lezioni teoriche/pratiche

Esercitazioni laboratoriali in sala di posa e in esterno

Revisioni individuali.

Progetto fotografico



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**Descrizione:**

L'esame (subordinato alla frequenza e partecipazione al corso) consisterà in:  
- prova orale riguardante gli argomenti trattati;  
- valutazione del progetto fotografico (concordato con il docente) che attesti le capacità tecniche ed espressive raggiunte dallo studente.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Italo Zannier - Storia e tecnica della fotografia – Editori Laterza  
Michele Rago - Nadar - Quando ero fotografo- Editori Riuniti  
Luigi Ghirri - Lezioni di Fotografia - Quodlibet compagnia extra  
Roland Barthes - La Camera Chiara - Einaudi  
Michael Freeman- Il libro completo della fotografia digitale  
Marco Fodde- L'arte della fotografia in bianco e nero- Apogeo  
Ferdinando Scianna- Il viaggio di Veronica-Utet



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	R10	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/