



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	ANNA MARIA
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	SALVATORE
	E-MAIL	a.salvatore@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	FOTOGRAFIA		
DOCENTE LIVELLO	PRIMA FASCIA		
INDIRIZZO	PITTURA		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	TEORICO/PRATICO		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	MERCOLEDÌ	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	GIOVEDÌ	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso, muovendo dalle origini storiche, analizza l'evoluzione della fotografia come forma d'arte, approfondendo la sua interazione con altre espressioni artistiche. Attraverso l'analisi critica e conoscitiva dei grandi maestri della fotografia e uno sguardo attento al mondo dell'arte, si comprenderanno le ragioni che fissano la fotografia tra le più importanti forme di arte espressiva.

L'obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti una piena padronanza delle tecniche, del linguaggio e degli strumenti fotografici, tale da accrescere la sensibilità percettiva e stimolarne l'estro creativo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Le principali differenze introdotte dalla fotografia digitale riguardano il supporto su cui viene registrata l'immagine, mentre restano immutate le regole di ripresa fotografica. I segreti di uno "scatto consapevole" risiedono nella conoscenza della materia, nella padronanza dell'uso della fotocamera e nella capacità "artistico - compositiva", a tal fine saranno trattati i seguenti argomenti:

La fotografia nella storia.

L'influenza e l'uso della fotografia nella pittura.

Nadar e gli impressionisti.

I grandi maestri della fotografia.

Differenze tra fotografia analogica e digitale.

Pellicola e sensore, iso, sensibilità e rumore digitale.

Formati di file (Raw-Tiff-Jpeg) e supporti di memoria.

Classificazione delle fotocamere - componenti di una reflex.

Rapporti tra otturatore, diaframma e tempi di esposizione.

La messa a fuoco (manuale o auto-focus)

Modalità di scatto.

Generi fotografici.

Tecniche di ripresa fotografica.

Fotografare con luce naturale e luce artificiale.

Bilanciamento del bianco.

Analisi e composizione dell'immagine (regola dei terzi).

Dalla fotocamera al computer, ottimizzazione e archiviazione dei file.

Creazione di un portfolio.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Didattica frontale

Lezioni teoriche/pratiche

Esercitazioni laboratoriali in sala di posa e in esterno

Revisioni individuali.

Progetto fotografico



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

L'esame (subordinato alla frequenza e partecipazione al corso) consisterà in:

- prova orale riguardante gli argomenti trattati;
- valutazione del progetto fotografico (concordato con il docente) che attesti le capacità tecniche ed espressive raggiunte dallo studente.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Italo Zannier - Storia e tecnica della fotografia – Editori Laterza
Michele Rago - Nadar - Quando ero fotografo- Editori Riuniti
Luigi Ghirri - Lezioni di Fotografia - Quodlibet compagnia extra
Roland Barthes - La Camera Chiara - Einaudi
Michael Freeman- Il libro completo della fotografia digitale
Marco Fodde- L'arte della fotografia in bianco e nero- Apogeo
Ferdinando Scianna- Il viaggio di Veronica-Utet



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	R10	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/