

## **Fotografia**

Prof. Marco Signorini

Programma A.A. 2022/2023

### **Premesse e obiettivi**

*Non cerco di imitare la fotografia, bensì di farne una. Se si trascura il presupposto che una fotografia sia un pezzo di carta esposto alla luce, allora io pratico la fotografia secondo altri mezzi: non creo dipinti che ricordano la fotografia, ma creo fotografie vere e proprie.”*

Gerhard Richter

Partendo da questa provocazione dell'artista Gerhard Richter faremo insieme un percorso di conoscenza degli aspetti teorici e tecnici di una cultura fotografica ampia, dentro e fuori la fotografia, avendo come panorama di riferimento la produzione artistica in generale. Non si può isolare il contesto “fotografico”, proprio per lo sviluppo della fotografia stessa all'interno del sistema dell'arte, diventandone protagonista e mezzo privilegiato, sia per la sempre più praticata trasversalità dei linguaggi.

Obiettivo del corso è rendere gli studenti in grado di avere la consapevolezza che un'immagine nasce da uno sguardo proprio, da un punto di vista autonomo e consapevole che diventa progetto concettuale, estetico e pratico.

### **Contenuti e modalità teorico/pratiche**

Analizzeremo differenti processi di formazione dell'immagine analogica e digitale, studiando opere di artisti, allestimenti, progetti editoriali ed altri vari contributi ritenuti utili per “sentire” il tempo che stiamo vivendo. Gli aspetti tecnici (hardware e software) saranno trattati sempre in funzione dell'espressività del linguaggio. Parte significativa delle lezioni verrà dedicata alle revisioni, personali e collettive, delle ricerche che ogni singolo studente deciderà di portare avanti in accordo con il docente.

La parte teorica si articolerà nella trattazione di tre temi principali:

#### **Sguardo**

Fra direzione ed espressione; dal paesaggio al ritratto.

#### **Rebus**

L'analisi della scena e la soluzione del rebus; la fotografia come enigma che trascende il soggetto.

#### **Anagramma**

Fra reale e digitale; gli anagrammi come possibili varianti d'interpretazione della realtà.

É consentito l'utilizzo di ogni strumento di ripresa disponibile (si consigliano quelli con funzioni anche manuali).

Software indispensabili: Adobe Photoshop e Adobe InDesign.

Altri software e altre applicazioni sono a libera scelta ma in aggiunta a Photoshop e InDesign, non in sostituzione.

## **Prova d'esame**

Si dovrà realizzare un progetto concretizzato in:

- un libro di 32 pagine formato A5 verticale (stesso format per tutti consegnato dal docente)
- la visualizzazione di un'ipotesi di allestimento
- una relazione scritta

## **Bibliografia** (consigliata)

Un manuale di tecnica fotografica

Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi, 2021 (nuova edizione)

David Company, *Sulle fotografie*, Einaudi, 2020

Joan Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla post-fotografia*. Einaudi, Torino, 2016

Roberta Valtorta, *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Einaudi, 2013

Carlo Rovelli, *Sette brevi lezioni di fisica*, Adelphi, 2014

Verranno fornite delle dispense e consigliati dei testi personalizzati rispetto ai singoli progetti.

## **Sitografia** (consigliata)

<https://www.moussemagazine.it>

<http://atpdiary.com>

<https://www.arshake.com>

<https://www.generazionecritica.it>

<https://www.artsy.net>

## **Prova d'esame**

Si dovrà realizzare un progetto concretizzato in:

- Un libro di 32 pagine formato A5 verticale (stesso format per tutti)
- La visualizzazione di un'ipotesi di allestimento
- Una relazione scritta

Per le lezioni on line: Piattaforma Meet

Fotografia - codice Classroom: **touxdb**r

Gruppo privato su Facebook:

ABAFI\_Signorini\_Fotografia

Marco Signorini

e-mail: [m.signorini@accademia.carrara.it](mailto:m.signorini@accademia.carrara.it)

web: [www.marcosignorini.it](http://www.marcosignorini.it)

instagram: [marco\\_signorini](https://www.instagram.com/marco_signorini)