

# Scultura I Livello

## Prof. Patti Stefano

**Crediti formativi (ECTS Credits): 12**

**Livello (Level): Triennio (Bachelor)**

**Corso di riferimento (Departments): Scultura (Sculpture)**

**Anno Accademico (Academic Year): A.A. 2022/2023**

**Tipologia disciplina (Course Type): Laboratoriale (Laboratory)**

### **OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):**

Il programma didattico della cattedra di scultura, diretto a tutti gli studenti del triennio, è caratterizzato principalmente dallo studio continuo del modello vivente.

### **CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):**

L'intento è quello di studiare l'uomo, il suo volto e il suo corpo attraverso un'ambiziosa analisi espressiva come ricerca nella retrospettiva dell'arte scultorea. Ogni allievo dovrà concordare con il docente della scuola un tema da raffigurare.

Tutti i discenti in rapporto alle proprie capacità tecniche ed alle proprie pratiche rappresentative dovranno portare avanti il progetto, studiando attentamente il modello vivente con un ricorso attento e continuo all'universo della tattilità in modo da migliorare attraverso l'esperienza percettiva il processo della resa figurativa.

Particolare interesse sarà rivolto al ritratto.

Per coloro che si approssimano allo studio della figura intera e/o a grandezza naturale è fondamentale la realizzazione preventiva di due bozzetti. Per questo progetto il riferimento ai parametri della tradizione della scultura è indispensabile per accrescere sia la conoscenza e sia la formazione individuale.

Altresì, per gli studenti del terzo anno è possibile concordare col docente un tema di libera scelta che potrà essere uno degli elaborati per la tesi.

Tale elaborato dal tema individuale e personale dovrà essere svolto seguendo un iter che partendo da una ricerca grafica completa di misure dell'opera, materiale definitivo e ipotesi di ambientazione.

Per una opportuna trasposizione dalla bidimensionalità alla tridimensionalità sarà fondamentale la realizzazione di almeno due bozzetti e ogni passaggio esecutivo dovrà essere documentato fotograficamente, al fine di consentire una migliore esecuzione plastica dell'opera.

Per sostenere l'esame sarà obbligatorio presentare la documentazione fotografica, debitamente firmata e datata, di ogni elaborato plastico, adeguatamente rilegati e per gli studenti del terzo anno dovrà essere inserito anche lo studio individuale.

Durante il percorso didattico saranno di volta in volta approfonditi sia in teoria e sia in pratica quegli argomenti oggetto di difficoltà nell'esecuzione dell'elaborato plastico e di conseguenza verranno poste in atto iniziative volte al superamento di tali ostacoli. In tal modo ogni studente avrà la possibilità di essere aiutato a definire meglio con le tecniche più appropriate il concetto espresso migliorando, di conseguenza, il processo di crescita e di formazione e rafforzando le competenze e le abilità acquisite. Pertanto nell'espletazione dell'attività didattica sulle metodologie artistiche tutti gli studenti avranno la possibilità di acquisire una o più cognizioni di ordine teorico e pratico; così la verifica dei risultati conseguiti si manifesta esplicitamente ad ogni lezione nel corso dell'attività lavorativa.

Al termine di ogni singola operazione l'allievo dovrà documentare anche fotograficamente i vari processi lavorativi, fino al raggiungimento finale dell'opera.

### **Tempi di realizzazione:**

Il corso ha durata annuale.

### **TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA (CLASS FORMAT):**

Lezioni teoriche, Applicazioni pratiche (Theoretical Lessons, Practical Application)