

Programma didattico A.A. 2022/23

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso, muovendo dalle origini storiche, analizza l'evoluzione della fotografia come forma d'arte, dedicando un approfondimento alla sua interazione con altre espressioni artistiche quali: pittura, scultura, cinema, installazione, performance ecc. Con uno sguardo attento al mondo dell'arte, procedendo con l'analisi critica e conoscitiva dei grandi maestri del panorama artistico della fotografia, si comprenderanno le ragioni che fissano la fotografia tra le più importanti forme di arte espressiva.

La rivoluzione digitale, che ha riguardato tutti i campi della tecnologia moderna, ha coinvolto anche la fotografia, determinando un esaltante passaggio evolutivo; dopo essersi basata, per circa 200 anni, su emulsioni sensibili e bagni chimici, è stata investita dall'onda d'urto dell'informatica, passando repentinamente dall'analogico alla nuova tecnica digitale.

Le principali differenze introdotte dalla fotografia digitale riguardano il supporto su cui viene registrata l'immagine, mentre restano immutate le regole di ripresa fotografica.

I segreti di una buona fotografia risiedono nella conoscenza della materia, nella padronanza dell'uso della fotocamera e nella capacità "artistico - compositiva".

L'obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti una piena padronanza delle tecniche e degli strumenti fotografici, tale da accrescere la sensibilità percettiva e stimolarne l'estro creativo.

CONTENUTI E TEMATICA

- La fotografia nella storia.
- L'influenza e l'uso della fotografia nella pittura.
- Nadar e gli impressionisti
- Differenze tra fotografia analogica e digitale.
- Pellicola e sensore.
- Formati di file (Raw-Tiff-Jpeg) e supporti di memoria.
- Classificazione delle fotocamere Compatte, Bridge, Mirrorless, Reflex
- Classificazione degli obiettivi e impiego espressivo..
- Componenti di una Reflex.
- Rapporti tra otturatore, diaframma e tempi di esposizione.
- Classificazione degli obiettivi e impiego espressivo.
- La messa a fuoco (manuale o auto-focus)
- Profondità di campo.
- Iso, sensibilità e grana.
- Modalità di scatto.
- Bianco/Nero digitale.
- Generi fotografici.
- Tecniche di ripresa fotografica.
- Fotografare con luce naturale e luce artificiale.
- Bilanciamento del bianco.
- Analisi e composizione dell'immagine (regola dei terzi).
- Esercitazioni in sala di posa.
- Dalla fotocamera al computer.
- Ottimizzazione dei file e fotoritocco attraverso il software Photoshop.
- Creazione di un portfolio.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Le lezioni teoriche/ laboratoriali saranno arricchite da esercitazioni pratiche in esterno e revisioni individuali.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

L'esame (subordinato alla frequenza e partecipazione al corso) consisterà in:

- prova orale riguardante gli argomenti trattati;
- valutazione del progetto fotografico (concordato con il docente) che attesti le capacità tecniche ed espressive raggiunte dallo studente.

BIBLIOGRAFIA

- *Italo Zannier - Storia e tecnica della fotografia – Editori Laterza*
- *Michele Rago - Nadar - Quando ero fotografo- Editori Riuniti*
- *Michael Freeman- Il libro completo della fotografia digitale-*
- *Enrico Maddalena-Manuale completo di fotografia- Hoepli De Agostini*
- *Marco Fodde- L'arte della fotografia in bianco e nero- Apogeo.*