



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	CLAUDIO
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	ROCCA
	<b>E-MAIL</b>	c.rocca@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	MODELLISTICA		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	TRIENNIO		
<b>INDIRIZZO</b>	SCENOGRAFIA - DESIGN		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	TEORICO-PRATICO		
<b>AULA</b>	6		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	9 / 00	15 / 00
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso persegue l'obiettivo di fornire un metodo appropriato alla progettazione che sia di tipo artistico, architettonico, o di carattere prettamente tecnico; questo insegnamento vuole fornire quindi strumenti di approfondimento sulla filosofia del progetto e le implicazioni che ne conseguono, passare dalla rappresentazione tecnico-grafica fino alla realizzazione concreta attraverso modelli di studio e di verifica al progetto stesso. Il modello diventa così elemento di verifica, ma allo stesso tempo si manifesta in una sua propria espressione autonoma.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

“ La città è la cosa umana per eccellenza” C. Levi-Strauss.  
La città come rappresentazione sociale ed architettonica, intesa come una scenografia vivente e pulsante. Nel percorrere il tema della progettazione saranno affrontati gli ambiti in cui operare; saranno presi in considerazione lo spazio della città e le sue relazioni fra le persone che abitano tale spazio. La percezione dello spazio ed il rapporto fra progetto e realizzazione fisica. La ricerca sugli spazi urbani quali piazze, strade, così come sulla percezione della distanza fisica e della distanza culturale fra chi partecipa alla vita cittadina. L'espressività e l'identità territoriale. I materiali che popolano il panorama urbano, gli oggetti che sono presenti in tale panorama individuandone gli stili, i temi ed il periodo di appartenenza. Il tema sarà svolto con lo sviluppo di tre passaggi (il rilievo, il progetto e il modello) il cui corretto svolgimento, attraverso revisioni registrate individualmente, rappresenta il percorso obbligato per sostenere l'esame.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Il Corso che si tiene durante il secondo semestre è composto da una serie di lezioni teoriche che illustrano i contenuti della progettazione e che ne individuano gli ambiti di intervento. Saranno affrontati i temi sui materiali, sullo spazio, sulla definizione dell'architettura. Saranno tenute alcune esercitazioni laboratoriali ex-tempore per definire i tre momenti del percorso (rilievo, progetto e modello) che comporranno il materiale essenziale d'esame.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**TEORICO-PRATICO**

**Descrizione:**

La prova finale consiste nella presentazione di disegni, schizzi, appunti e riflessioni che compongono i tre momenti rilievo, progetto, modello, con la raccolta di tutto il materiale prodotto in un blocco personalizzato formato minimo A3. E' necessario affrontare una serie di "revisioni" per la verifica e controllo del percorso e quindi verranno considerate tali revisioni quali elemento fondamentale per presentarsi alla prova finale dove verrà discusso il tema del progetto tenendo in considerazione anche la modalità di presentazione del lavoro preparato durante l'anno.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- Benevolo, Leonardo "Storia dell'architettura del Rinascimento" Estratti dai capitoli I e II forniti dal docente in formato digitale. Ed. Laterza, Bari, 1982. (obbligatoria).
- Mumford, Lewis "La città nella storia" Ed. Etas Kompass, Milano 1961; estratti dai capitoli I e II, forniti dal docente in formato digitale. (obbligatoria).
- Dispensa fornita dal docente con estratti da manuali di progettazione, le misure che interessano lo spazio dell'abitare e degli oggetti che lo abitano, i materiali dell'abitare, etc. (obbligatoria).
- Hall, Edward T. "La dimensione nascosta. Il significato delle distanze fra i soggetti umani". Ed. Bompiani, Milano, 2001.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Verranno forniti supporti didattici per superare difficoltà di apprendimento (slides, esempi pratici, ecc.)

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

The course explores the practice of design, in particular urban design. The fundamental objectives of this type of design are method and the ability to undertake matters related to design in all its forms. Students will be required to realize models of their ideas during the design phase of their project. The course will examine the full panorama of the urban area with regard to its size, colors, and materials. During the course there will be three tests regarding the topics of relief, project, and model. The final exam will be divided in two parts: a theoretical part regarding the lessons and the mandatory readings that are indicated in the bibliography and a critique of the student's work (sketches, drawings, models, prototypes, etc.).

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	R6	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/			/
		<u>MARTEDÌ</u>	/			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	14 / 00			00 / 00
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/