



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	<u>Riccardo</u>
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	<u>Pesce</u>
	E-MAIL	<u>r.pesce@accademia.firenze.it</u>

DATI CORSO

CORSO DI	<u>Computer Graphic</u>		
DOCENTE LIVELLO	<u>prima fascia</u>		
INDIRIZZO	<u></u>		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	<u>6</u>	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	<u>TP</u>		
AULA	<u>32</u>		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	09 / 00	17 / 00
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

PROGRAMMA TEORICO

- 1) Differenza tra immagine digitale analogica
- 2) La manipolazione dell'immagine.
- 3) Tecnologia come linguaggio
- 4) approfondimenti su figura artistiche da Vincenzo Agnetti a Paolo Rosa - Studio Azzurro- Cory Archangel
- 5) L'artista e la tecnologia (defunzionalizzare e rifunzionalizzare)
- 6) Stampa e quadricromia formati di codifica
- 7) Inquadratura come linguaggio (dall'analogico al digitale)
- 8) Artisti del digitale e PS
- 9) L'immagine dal Fotoromanzo a Instagram .
- 10) L'intelligenza artificiale e l'immagine fotografica oggi

PROGRAMMA PRATICO

- 1) interfaccia programmi di elaborazione delle immagini (livelli paletta degli strumenti)
- 2) utilizzo dei livelli PS
- 3) ombre riportate in contesto digitale
- 4) RGB e CMYK (stampa)
- 5) formati di salvataggio e compressione
- 6) composizione delle immagini
- 7) alterazione prospettica
- 8) filtri PS
- 9) curve e 3Dlut

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Le lezioni teoriche si alternano con esercitazioni pratiche in aula volte a prendere confidenza con quanto interiorizzato.

INFORMAZIONI

Richiesta puntualità costanza e motivazione. L'allievo deve presentarsi in aula con PC personale - consigliato applicativo PS



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ESAME TEORICO E PRATICO DI GRUPPO

Descrizione:

PREVISTE REVISIONI. All'interno del corso saranno effettuata una verifica teorica e una pratica in prospettiva dell'esame.
ESAME L'esame finale prevede un test scritto sulla bibliografia di riferimento accompagnato dalla presentazione di un progetto pratico di gruppo basato sul testo Il castello dei destini incrociati di Italo Calvino al quale gli allievi devono attribuire una tematica a scelta.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

L' arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica
A. Balzola P. Rosa ISBN: 880717205

Storyboard. Arte e tecnica tra lo script
A. Balzola, R. Pesce ISBN: 9788875270834

Una Storia delle immagini dalle caverne al computer
D. Hockney M. Gayford ISBN: 978880625037-9

Il castello dei destini incrociati di Italo Calvino
qualsiasi edizione



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione: PC- scrittura stampatello- maggior tempo disponibile

STUDENTI ERASMUS

Descrizione: max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/