



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Riccardo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Pesce
	E-MAIL	r.pesce@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE I LIVELLO PAI		
DOCENTE LIVELLO	prima fascia		
INDIRIZZO			
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	TP		
AULA	a29		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	14.00 / 19.00
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	In un'epoca in cui il processo d'accumulazione e riempimento delle immagini ha raggiunto proporzioni ciclopiche, il corso d'elaborazione digitale dell'immagine, accompagna l'allievo in un cammino volto a sviluppare una relazione tra tecnologia e linguaggi visivi, attraverso un approccio teorico e pratico. L'allievo, grazie alla pratica, acquisisce confidenza con gli applicativi più diffusi (Photoshop e Artivate). Nel contempo prende consapevolezza, delle potenzialità del software, grazie a un percorso teorico, incentrato sull'importanza d'utilizzare la tecnologia senza instaurare un rapporto di mera sudditanza al software. La pratica si focalizzerà sulla gestione dell'immagine raster veicolata nel contesto stampa e in
---------------------	---



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

PROGRAMMA TEORICO
Storia dell' immagine digitale
La manipolazione dell'immagine dall'analogico al digitale
Immagine come linguaggio
L'immagine e l'ombra
L'immagine riflessa
Stampa e quadricromia formati di codifica
Inquadratura come linguaggio (dall'analogico al digitale)
Dalla camera multipiano
L'immagine dal Fotoromanzo a Instagram
L'intelligenza artificiale e l'immagine fotografica oggi
PROGRAMMA PRATICO
Interfaccia programmi di elaborazione delle immagini (livelli paletta degli strumenti)
Formati di salvataggio e compressione
RGBeCMYK(stampa)
Ombre riportate in contesto digitale
Tecnologia come linguaggio
Riflessi in contesto digitale
Curve
Correzione colore
Programma Photoshop
Animazione digitale

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Le lezioni teoriche si alternano con esercitazioni pratiche in aula volte a prendere confidenza con quanto interiorizzato.

INFORMAZIONI

Richiesta puntualità costanza e motivazione. L'allievo deve presentarsi in aula con PC personale - consigliato applicativo PS.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ESAME TEORICO E PRATICO DI GRUPPO

Descrizione:

PREVISTE REVISIONI. All'interno del corso saranno effettuata una verifica teorica e una pratica in prospettiva dell'esame. L'esame finale prevede un test scritto sulla bibliografia di riferimento e la presentazione di un progetto pratico di gruppo basato sulla messa in pagina di un opera drammaturgica seguendo l'esperienza di

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

BIBLIOGRAFIA:

Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram.
Ediz. illustrata Copertina flessibile Riccardo Falcinelli
ISBN-13, 978-8806243883

Storyboard. Arte e tecnica tra lo script A. Balzola, R. Pesce ISBN:
9788875270834



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione: PC- scrittura stampatello- maggior tempo disponibile

STUDENTI ERASMUS

Descrizione: max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/