



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Loredana
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Remolo
	E-MAIL	l.remolo@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Tecn. dei Materiali per la Grafica		
DOCENTE LIVELLO	I Fascia		
INDIRIZZO	Grafica d'Arte		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-pratico		
AULA	A17		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	9.00 / 13.00	13.30 / 17.30
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	<p>Il corso affronterà le tecniche di riproducibilità d'immagine attraverso l'approfondimento dei materiali per l'incisione riscoprendo tecniche tradizionali con uno sguardo etico e sostenibile.</p> <p>Questo approccio si fonda sul "riciclo e il riuso di alcuni materiali, sull'uso di sostanze naturali e non tossiche cercando di entrare in simbiosi con la natura". In un mondo dominato dalla stampa digitale e dalla produzione in serie l'utilizzo di una grafica d'arte che abbia un'attenzione mirata a riportare valore al gesto naturale, alla lentezza, a ridurre l'impatto ambientale, promuove un'etica dell'arte consapevole.</p>
---------------------	--



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

La didattica comprenderà attività pratiche fornendo le informazioni tecnico/pratiche fondamentali attraverso l'esame dei materiali principali e le attrezzature necessarie. Si prevedono varie esercitazioni per affinare il carattere segnico e tonale proprio delle tecniche d'incisione. Si riserverà particolare attenzione al linguaggio grafico che include il significato, le funzioni e l'utilizzo consapevole del segno. Infine gli studenti saranno indirizzati a sviluppare il proprio linguaggio artistico per la realizzazione di opere grafiche originali atte a valorizzare il proprio stile personale costruendo con libertà creativa il proprio progetto, riunendo cioè creatività e idee, parole e segni, immagini e materiali, strumenti e tecniche. L'obiettivo sarà raggiungere una conoscenza diversificata che fornisca gli strumenti necessari per lo sviluppo di una personale capacità espressiva cercando soluzioni che siano rispettose dell'ambiente, sostenibili e profondamente connesse con la natura.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La didattica del laboratorio si articola in un percorso formativo che integra teoria e pratica, con un forte focus sull'uso consapevole e creativo dei materiali. Questo approccio mira a fornire agli studenti le competenze necessarie per comprendere e utilizzare i materiali in modo efficace e sostenibile, ponendo particolare attenzione all'uso dei materiali sostenibili e non tossici. Si esplora anche l'uso di coloranti vegetali derivanti da fonti naturali. Questo approccio favorisce la consapevolezza ambientale sensibilizzando gli studenti a sviluppare opere rispettose anche dell'ambiente. Vi saranno costanti confronti con i discenti riguardo il materiale prodotto.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esposizione dell'attività svolta/ presentazione cartella con gli elaborati

Descrizione:

Il lavoro artistico personale sarà il riferimento di ogni ricerca tecnica, si vuole con questo sottolineare l'importanza dell'idea e dell'analisi personale alla quale, sempre, qualsiasi tecnica deve essere piegata. La prova d'esame prevederà: presentazione e discussione dei progetti realizzati.

Come lavoro finale sarà richiesta una cartella di elaborati e/o libri d'artista

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Durante le lezioni verranno suggeriti dei manuali di ampliamento delle ricerche, inoltre lo studente si servirà di una dispensa che gli verrà fornita dal docente.

Strazza G., Il gesto e il segno, Apeiron Editori Roma, 1995

Genna F., Materiali e metodi per l'incisione sostenibile, Navarra Editore, 2015

Istituto Nazionale per la Grafica, Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera, De Luca editori d'Arte, Roma, 2012

Bruno Munari, Fantasia, edizione Laterza, 2017

Istituto Nazionale per la Grafica, le tecniche dell'incisione a rilievo, Xilografia, De Luca editori d'Arte, Roma, 2012

Bruno Munari, Design e comunicazione visiva, edizione Laterza, 1993

Silvia Bordini, Arte contemporanea e tecniche, Materiali, procedimenti e sperimentazioni, Carocci editore, edizione 2007.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Saranno utilizzati facilitatori atti a consentire le necessità di studenti con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), garantendo l'accesso a strumenti adeguati che possano facilitare il loro percorso creativo e formativo. L'obiettivo di questi strumenti sarà quello di compensare le difficoltà, ma anche di valorizzare i punti di forza di ogni studente, promuovendo l'inclusività e l'accessibilità nell'ambito dell'arte e della creatività.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Per gli studenti Erasmus sarà previsto lo stesso programma e modalità di accertamento finale degli studenti iscritti al corso.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		9.30 / 13.00	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/