



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Loredana
<input checked="" type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Remolo
	E-MAIL	l.remolo@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Grafica1		
DOCENTE LIVELLO	I Fascia		
INDIRIZZO	Grafica d'Arte		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico - pratico		
AULA	A16		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	9.00 / 13.00	13.30 / 17.30
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso ha l'obiettivo di affrontare le capacità creative andando incontro alle "abitudini creative" attraverso tecniche e stratagemmi per superare gli stereotipi, il tutto strettamente correlato alla progettazione della grafica d'arte, alla costruzione dell'immagine attraverso lo studio del segno, della forma e della composizione. La caratteristica dominante sarà il rapporto SEGNO-IMMAGINE affrontato anche attraverso i principi generali grafico- percettivi. Lo studio della Grafica unito alla conoscenza dei linguaggi visivi e percettivi, alla trasformazione delle idee in forma e all'interazione fra segno e messaggio, rappresentano le basi dei metodi grafici, rispetto anche a quella che sarà l'attività che si andrà ad affrontare nei due anni successivi.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

I contenuti artistici e tecnici di questo corso riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi. Punto cardine sarà lo studio del segno nella sua complessità tonale, nella sua fase progettuale e formale. Particolare importanza sarà data anche all'illustrazione che indirizzerà verso la dimensione della realizzazione di "libri d'artista" mediante diverse tecniche. Si metterà inoltre in evidenza che nel processo della comunicazione oltre all'aspetto visivo trasmesso attraverso le immagini o un testo di fondamentale importanza sono le sensazioni trasmesse con il tatto, con le piegature, con i diversi materiali, con la forma, attraverso la trasparenza e in diversi altri modi. Il corso si svilupperà nell'intenzione di avvicinare gli allievi alla comprensione del segno grafico, delle sue potenzialità, e delle sue forti capacità espressive; a sensibilizzare e a far acquisire consapevolezza di come l'universo delle percezioni sensoriali sia strettamente legato alla comunicazione. L'intento finale sarà quello di arrivare ad una dimensione dell'espressività personale.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni teoriche introduttive in aula e su piattaforma Meet;
Applicazioni pratiche- laboratoriali;
Discussioni didattiche sul materiale prodotto e revisione settimanale degli elaborati.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esposizione dell'attività svolta/presentazione della cartella con i lavori

Descrizione:

La prova d'esame prevederà la presentazione della produzione artistica realizzata durante le attività di laboratorio e degli Sketchbook con schizzi, idee, ispirazioni e annotazioni che documentino il lavoro di progettazione svolto durante il processo creativo che ha accompagnato l'intero percorso. Il lavoro artistico personale sarà il riferimento di ogni ricerca tecnica, si vuole con questo sottolineare l'importanza dell'idea e dell'analisi individuale.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Durante le lezioni verranno suggeriti dei manuali di ampliamento delle ricerche.

Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore, Mondadori, 2022.
Bruno Munari, Da cosa nasce cosa, edizione Laterza, 1996.
Strazza G., Il gesto e il segno, Apeiron Editori Roma, 1995.
Bruno Munari, Artista e designer, edizione Laterza, 2001.
Gianni Rodari, Grammatica della Fantasia, edizione Einaudi, 2013.
Bruno Munari, Design e comunicazione visiva, edizione Laterza, 1993.
Rudolf Arnheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli, 2008.
Bruno Munari, Fantasia, edizione Laterza, 2017.
Marina Bindella, Il linguaggio dell'Incisione, edizione Artemide, 2013.
Gianluca Murasecchi, Guido Strazza. Il segno e il senso. De Luca Editori d'Arte, 2023.
Rosaria Iazzetta, La creatività come antidoto. Mind edizioni, 2021.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Saranno utilizzati facilitatori atti a consentire le necessità di studenti con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), garantendo l'accesso a strumenti adeguati che possano facilitare il loro percorso creativo e formativo. L'obiettivo di questi strumenti sarà quello di compensare le difficoltà, ma anche di valorizzare i punti di forza di ogni studente, promuovendo l'inclusività e l'accessibilità nell'ambito dell'arte e della creatività.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Per gli studenti Erasmus sarà previsto lo stesso programma e modalità di accertamento finale degli studenti iscritti al corso.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		9.30 / 13.30	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/