



# Ministero Istruzione Università e Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

F I R E N Z E

Anno accademico 2022-2023

**Prof.** Fabrizio Pompei

**Materia di insegnamento:** Regia

**Corso:** Progettazione plastica per la Scenografia teatrale (II Livello)

**Periodo:** I semestre

**Ricevimento:** su appuntamento

e-mail: f.pompei@accademia.firenze.it

Titolo del corso:

**Registi e pedagoghi**

## **Obiettivo**

Attraverso strumenti multimediali e lettura di documenti, il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti un inquadramento della complessa figura del regista, analizzando i suoi compiti, le sue responsabilità e soprattutto le sue relazioni con gli attori, il testo, lo spazio della rappresentazione e le professionalità che concorrono alla messinscena (scenografo, costumista, light designer...)

## **Programma**

Durante il corso verranno affrontate le tematiche relative alla nascita della regia teatrale, al lavoro dell'attore e all'interpretazione scenica. Si porrà attenzione a diversi stili di regia capaci di riassumere un'epoca o una civiltà teatrale, attraverso alcune immagini significative desunte da documenti (scritti, lettere, diari), spettacoli e opere cinematografiche.

## Testi per l'esame

### Parte generale:

- I. Calvino, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Einaudi, Torino 2012;
- Dispense a cura del docente.

### Parte monografica:

- A. Cechov, *Il giardino dei ciliegi*, Edizione Ets, Pisa 2019;
- K. S. Stanislavskij, *Le mie regie, Il giardino dei ciliegi*, Cuepress, Bologna 2019.

### Parte progettuale:

Studio di messinscena: "El roerso mondo de Ruzante".

- I. Valeri, *Il Plauto di Ruzante, "tra la penna e la scena"*, Carocci, Roma 2021.

## Bibliografia di riferimento consigliata agli studenti che desiderano approfondire alcuni argomenti trattati nel corso delle lezioni:

- Voce "Regia" in Enciclopedia dello spettacolo, vol. VIII, Le Maschere, Roma 1961 pp.795-819
- A.A.V.V. *Civiltà teatrale nel XX secolo*, (a cura di F. Cruciani e C. Falletti), Il Mulino, Bologna 1986
- A. Antoine, *I miei ricordi sul teatro libero*, trad. e note di C. Antona-Traversi, Mondadori, Milano 1923
- A. Appia, *Attore musica e scena*, (a cura di F. Marotti) Feltrinelli, Milano 1961
- D. Arijon, *L'ABC della regia – vol. I. Grammatica del linguaggio cinematografico*. Dino Audino Editore, Roma 1999
- D. Arijon, *L'ABC della regia vol. II. Grammatica del linguaggio cinematografico*. Dino Audino Editore, Roma 2003
- A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino 2000
- G. Attolini, *Gordon Craig*, Laterza, Roma-Bari 1996
- S. Bellavia, *Max Reinhardt*, Carocci, Roma 2021;
- B. Brecht, *Theaterarbeit – fare teatro. Sei allestimenti del Berliner Ensemble*, Il Saggiatore, Milano 1961
- P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni editore, Roma 1998
- G. Chiesa, *Manuale di regia cinematografica*, UTET, Torino 2011
- E. G. Craig, *Il mio teatro: l'arte del teatro; Per un nuovo teatro; Scena*, (introduzione e cura di Ferruccio Marotti), Feltrinelli, Milano 1971
- F. Cruciani, *Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno*, Bulzoni, Roma 1971
- S. M. Ejzenštejn, *Lezioni di regia*, Einaudi, Torino 2000.
- S. M. Ejzenštejn, *Stili di regia*, (a cura di P. Montani, A. Cioni) Marsilio, Venezia 1993
- P. M. Eršov, *Regia e lotta*, Gremese editore, Roma 1993
- M. Fazio, *Lo specchio, il gioco e l'estasi. La regia teatrale in Germania dai Meninger a Jessner (1874-1933)*, Bulzoni Roma 2003
- J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma 1970;
- A. Mazzoleni, *L'ABC del linguaggio cinematografico*, Dino Audino, Roma 2004.
- C. Meldolesi, *Pensare l'attore*, Bulzoni Editore, Roma 2013
- V.E. Mejerchol'd, *La rivoluzione teatrale, a cura di D. Gavrilovich*, Editori Riuniti, Roma 2001
- V. Mejerchol'd, *1918: lezioni di teatro*, Cue Press, Bologna 2016
- C. Molinari, *Bertolt Brecht*, Laterza, Roma-Bari 1996
- E. Piscator, *Il teatro politico*, Einaudi, Torino 1976
- Ruzante, *Teatro*, (a cura di L. Zorzi), Einaudi, Torino 1967.
- M. Schino, *Alchimisti della scena*, Laterza, Roma-Bari 2009.

- L. Squarzina, *Il romanzo della regia. Duecento anni di trionfi e sconfitte*, Pacini editore, Pisa 2005
- K. S. Stanislavskij, *La mia vita nell'arte*, Einaudi, Torino 1963
- K. S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Laterza, Roma 1988
- K. S. Stanislavskij, *Le mie regie (1) Tre sorelle. Il giardino dei ciliegi. (2) Zio Vanja, (3) Il gabbiano*, a cura di F. Malcovati, Ubulibri, Milano 1986-2002
- L. Tinti, *Georg Fuchs e la rivoluzione del teatro*, Bulzoni, Roma 2001
- G. Zanlonghi, *La regia teatrale nel secondo Novecento. Utopie, forme e pratiche*, Carocci, Roma 2009
- A. Artaud, *Messaggi rivoluzionari*, M. Gallucci (a cura di), Jaca Book, Milano 2021

**Modalità d'esame:**

esame orale

Fabrizio Pompei

