



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	<u>Susanna</u>
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	<u>Ragionieri</u>
	E-MAIL	<u>s.ragionieri@accademia.firenze.it</u>

DATI CORSO

CORSO DI	<u>Storia dell'arte contemporanea I</u>		
DOCENTE LIVELLO	<u>Triennio</u>		
INDIRIZZO	<u>trasversale</u>		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> <u>PRIMO</u>	<input type="radio"/> <u>SECONDO</u>	
CREDITI FORMATIVI	<u>6</u>	<u>(CFA)</u>	
TIPOLOGIA DI CORSO	<u>teorico</u>		
AULA	<u></u>		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo del corso è quello di imparare a leggere e interpretare il linguaggio delle immagini in una prospettiva storico-critica che contribuisca a rendere più consapevole il nostro approccio ai temi del presente



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

max 1500 caratteri spazi inclusi

Il corso si articola in due moduli, il primo dedicato all'arte italiana della prima metà del novecento, esaminata nei suoi riferimenti al contesto internazionale; il secondo dedicato all'approfondimento di due maestri che rimangono importante punto di riferimento anche per la seconda metà del novecento: Matisse e Picasso.

Modulo n. 1 - Argomenti:

Secessionismi: adesione ai linguaggi europei.

La lezione di Cézanne.

Futurismo e futurismi: fra dinamismo e deformazione

Dal fantoccio dada al manichino metafisico al «Realismo magico».

La dissoluzione del corpo

Modulo n. 2

Argomenti:

L'ultimo decennio di Matisse: 1944-1954.

L'attività di Picasso dal 1945 al 1972.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

max 1200 caratteri spazi inclusi

La lezione si svolge attraverso analisi delle immagini e lettura di testi



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

max 600 caratteri spazi inclusi

colloquio orale

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

max 29 righe

La bibliografia di approfondimento sotto forma di saggi e articoli verrà fornita dopo alcune lezioni
È richiesta la conoscenza manualistica degli argomenti trattati.
Fra i manuali consigliati: Hal Foster, R. Kraus, Y. A. Bois, B. Buchloch, D. Joselit, Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmoderno, Bologna, Zanichelli, 2013.

Alcune lezioni saranno dedicate a valutare le conoscenze degli studenti attraverso proposte di attribuzioni di opere d'arte del Novecento.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ



IN SEDE

AULA



ONLINE

GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO

AM [hh]:[mm]

PM [hh]:[mm]

LUNEDÌ / /

MARTEDÌ / /

MERCOLEDÌ / /

GIOVEDÌ / /

VENERDÌ / /

SABATO / /