



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

Triennio

Storia del disegno e della grafica

PAG. 1/4

© PROF. NOME Susanna  
○ PROF.SSA COGNOME Ragionieri  
E-MAIL s.ragionieri@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI Storia del disegno e della grafica  
DOCENTE LIVELLO \_\_\_\_\_  
INDIRIZZO Grafica  
SEMESTRE  PRIMO  SECONDO  
CREDITI FORMATIVI 6 (CFA)  
TIPOLOGIA DI CORSO teorico  
AULA \_\_\_\_\_  
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>	/	/
<u>MARTEDÌ</u>	/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
<u>VENERDÌ</u>	/	/
<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo del corso è quello di imparare a leggere e interpretare i linguaggi della grafica in una prospettiva storico-critica che contribuisca a rendere più consapevole il nostro approccio  
L'obiettivo del corso è quello di imparare a leggere e interpretare i linguaggi della grafica in una prospettiva storico-critica che contribuisca a rendere più consapevole il nostro approccio



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il corso si propone di gettare uno sguardo su alcuni punti relativi alla storia del disegno e a quella dell'incisione dal XVI al XX secolo, secondo un'articolazione in tre moduli cronologici:

Primo modulo, argomenti:

- Significato, strumenti e tecniche del disegno dal Libro dell'Arte di Cennino Cennini alla «circonscrizione» di Leon Battista Alberti;
- Temi e protagonisti del disegno fiorentino del Quattrocento;

Secondo modulo, argomenti:

- Maestri dell'incisione nel XIX secolo: Max Klinger, Odilon Redon e altri;
- Rilancio della xilografia fra Gauguin, Munch, e Der Blaue Reiter;

Terzo modulo, argomenti:

- Dalla gestualità dell'Action Painting alle forme di disegno aniconico;
- La linea figurativa; alcuni esempi da Domenico Gnoli a David Hockney;
- Tracce di disegno contemporaneo attraverso le opere di William Kentridge;

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

max 1200 caratteri spazi inclusi

La lezione si svolge attraverso analisi delle immagini e lettura di testi



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 3/4

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

TIPOLOGIA

Descrizione:

max 600 caratteri spazi inclusi

colloquio orale

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

La bibliografia di approfondimento sotto forma di saggi e articoli  
verrà fornita dopo alcune lezioni  
È richiesta la conoscenza manualistica degli argomenti trattati.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ		/	/
MARTEDÌ		/	/
MERCOLEDÌ		/	/
GIOVEDÌ		/	/
VENERDÌ		/	/
SABATO		/	/