



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

© PROF. NOME Susanna
○ PROF.SSA COGNOME Ragionieri
E-MAIL s.ragionieri@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI Storia dell'arte contemporanea
DOCENTE LIVELLO _____
INDIRIZZO Nuovi Linguaggi Espressivi
SEMESTRE ○ PRIMO ☒ SECONDO
CREDITI FORMATIVI 6 (CFA)
TIPOLOGIA DI CORSO teorico
AULA _____
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>	/	/
<u>MARTEDÌ</u>	/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
<u>VENERDÌ</u>	/	/
<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: max 800 caratteri spazi inclusi

L'obiettivo del corso è quello di perfezionare lettura e interpretazione del linguaggio delle immagini in una prospettiva storico-critica che contribuisca a rendere più consapevole il nostro approccio ai temi del presente



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

max 1500 caratteri spazi inclusi

Il corso prende in esame le origini della videoarte a partire dalle ricerche spaziali dell'ultimo Arturo Martini e di Lucio Fontana ("trasmetteremo per radio-televisione espressioni artistiche di nuovo modello", si legge nel Secondo Manifesto dello Spazialismo del marzo 1948), passando poi ad analizzare il prevalere del processo operativo sull'opera finita e il passaggio dalla percezione ottica alla partecipazione fisica sancito da happening, environment, performance, body art (con approfondimento dei temi e degli artisti legati al movimento internazionale di Fluxus), l'affermazione del video negli anni Sessanta-Settanta (Vostell, Paik, Naumann), fino alla multimedialità e alle contaminazioni filmiche del decennio dei Novanta (Bill Viola, Matthew Barney, Pipilotti Rist).

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

max 1200 caratteri spazi inclusi

La lezione si svolge attraverso analisi delle immagini e lettura di testi



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

max 600 caratteri spazi inclusi

colloquio orale

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

max 29 righe

La bibliografia di approfondimento sotto forma di saggi e articoli verrà fornita dopo alcune lezioni.

È richiesta la conoscenza manualistica degli argomenti trattati. Fra i manuali consigliati: Hal Foster, R. Kraus, Y. A. Bois, B. Buchloch, D. Joselit, Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmoderno, Bologna, Zanichelli, 2013.

Alcune lezioni saranno dedicate a valutare le conoscenze degli studenti attraverso proposte di attribuzioni di opere d'arte del Novecento.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/