

# STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

A.A. 2022-2023

prof. Susanna Ragionieri

I Semestre, Triennio

## PROGRAMMA DEL CORSO

*L'invenzione del corpo moderno nell'arte europea dalle avanguardie storiche al Realismo Magico.*

Argomenti:

### Il corpo fluido.

La rivoluzione della danza moderna all'alba del XX secolo come elemento di liberazione/invenzione del corpo: Loïe Fuller, Isadora Duncan, Nijinsky nell'immaginazione degli artisti. Appia e la contemporanea trasformazione della scenografia. Gordon Craig e la Supermarionetta.

### La danza delle avanguardie.

*Parade*: il cubismo va in scena. La collaborazione di Picasso ai Balletti russi.

Ruolo del futurismo: dalle analogie plastiche di Gino Severini alla *Ricostruzione futurista dell'universo* di Giacomo Balla e Fortunato Depero. I Balli Plastici.

### Il corpo meccanico (marionetta, automa, manichino).

Gli esempi internazionali: Fernand Léger, Oskar Schlemmer, Kasimir Malevic, El Lissitzky.

La nascita dell'estetica meccanica con la duplice direttrice meccanizzazione dell'uomo e umanizzazione della macchina: Duchamp, Picabia, Depero, Pannaggi, Prampolini, ed altri.

Il corpo tradotto: in linee-forza (Wassili Kandinsky), cifre (Giacomo Balla, Fortunato Depero), lettere dell'alfabeto (Karel Teige, Francesco Cangiullo).

Il manichino metafisico come figura ibrida ed enigmatica: genesi del manichino in Giorgio de Chirico ed Alberto Savinio. Manichini da sarta e mannequins: Carlo Carrà, Max Ernst, Raoul Hausmann, Archipenko, Luciano Baldessari.

Assenza umana nell'uomo: dalla metamorfosi uomo-statua dechirichiana al Realismo Magico italiano (Casorati, Donghi, Cagnaccio di San Pietro, ed altri) e alla Neue Sachlichkeit tedesca (Schad, Dix, Schlichter, ed altri).

La bibliografia di approfondimento sotto forma di saggi e articoli verrà fornita come volume unico depositato presso la copisteria Copycenter di Piazza San Marco.

È richiesta la conoscenza manualistica degli argomenti trattati.