

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, BIENNIO N.L.E.
prof. Susanna Ragionieri
II Semestre

PROGRAMMA A.A. 2023-2024

Origini e sviluppo della videoarte

Il corso prende in esame le origini della videoarte a partire dalle ricerche spaziali di Lucio Fontana ("trasmetteremo per radio-televisione espressioni artistiche di nuovo modello", si legge nel Secondo Manifesto dello Spazialismo del marzo 1948), passando poi ad analizzare il prevalere del processo operativo sull'opera finita e il passaggio dalla percezione ottica alla partecipazione fisica sancito da happening, environment, performance, body art (con approfondimento dei temi e degli artisti legati al movimento internazionale di Fluxus), l'affermazione del video negli anni Sessanta-Settanta (Vostell, Paik, Naumann), fino alla multimedialità e alle contaminazioni filmiche del decennio dei Novanta (Bill Viola, Matthew Barney, Pipilotti Rist).

La bibliografia di approfondimento sotto forma di saggi e articoli verrà fornita come volume unico depositato a partire dagli inizi del secondo semestre presso la copisteria Copycenter di Piazza San Marco.

È richiesta la conoscenza manualistica degli argomenti trattati. A questo riguardo può essere consultato: *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, a cura di F. Poli, Milano, Electa 2003.