



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Raffaella
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Nappo
	E-MAIL	r.nappo@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	pittura I - II		
DOCENTE LIVELLO	Il livello / Biennio Arti Visive/ Nuovi linguaggi Espressivi		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	10	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-pratico / laboratoriale		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	MARTEDÌ	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso mira ad ampliare e potenziare le capacità espressive, metodologiche ed operative dello studente attraverso l'informazione e la conoscenza delle arti visive coinvolgendo gli aspetti molteplici ed eterogenei nella pluralità di concezioni e pratiche dell'arte contemporanea. Il corso comprende un approfondimento critico dei fenomeni artistici nei vari ambiti espressivi ed è finalizzato alla realizzazione di elaborati il cui processo ridefinisce l'ipotesi di forme e linguaggi creativi; si richiede, dalla metodologia del percorso formativo che emerga una prassi che attiene alla sperimentazione e comprensione dei fenomeni dei linguaggi dell'arte contemporanea attraverso una visione critica significativa, al fine di connettersi all'identità del nostro tempo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso è rivolto alla comprensione delle pratiche artistiche e delle tematiche più recenti dell'arte contemporanea al fine di generare intuizioni culturali inedite, forzando i limiti dei linguaggi comuni; l'approccio del corso ha una vocazione multidisciplinare i cui confini che definiscono gli ambiti della didattica del corso sono permeabili: specifici e caratterizzanti allo stesso tempo ed interconnessi nel confronto con altre discipline.

L'esperienza artistica dello studente è riducibile ad un processo di approfondimento attraverso una visione critica significativa che comprende sia la ricerca teorica che quella pratica, volte a trasmettere la qualità del processo di elaborazione nelle molteplici fasi del lavoro affinché non venga frainteso il senso del messaggio e la specificità del prodotto creativo. Il corso comprende un approfondimento critico dei fenomeni artistici nei vari ambiti espressivi attraverso incontri frontali e condivisi in forma collettiva, accompagnati da approfondimenti mediante visione di documenti digitali, film e varie, al fine di integrare contenuti finalizzati al bisogno dello studente. Dalla metodologia del percorso formativo si richiede che emerga una prassi che attiene alla sperimentazione e comprensione di fenomeni dei linguaggi dell'arte contemporanea. attraverso una visione critica significativa, al fine di connettersi allo spirito del nostro tempo.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

L'attività di laboratorio del corso per il I e II anno, richiede la proposta e lo svolgimento di un progetto che comprende una elaborazione pratica e teorica a conferma di un percorso di carattere sperimentale e scientifico

Il corso si svolge con incontri sia individuali che collettivi volti all'analisi e alla verifica e allo sviluppo finale del progetto artistico.

Lo svolgimento del corso prevede anche la visione di documentazione audio/video



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

elaborato pratico e presentazione teorica

Descrizione:

L'esame prevede una produzione artistica originale su progetto concordato con il docente e realizzato nel laboratorio nel corso del semestre, ed un colloquio che espone le motivazioni critico-metodologiche e processuali del prodotto artistico
Approfondimento obbligatorio di uno dei testi elencati nella bibliografia.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Georges Didi-Huberman, La pittura incarnata, Il Saggiatore
Georges Didi-Huberman, Scorze, Nottetempo
Nicolas Bourriaud, Il radicante, Postmedia books
Mario Perniola, Il sex appeal dell'inorganico, Einaudi
Jonn Berger, Questione di sguardi, Il Saggiatore
Arthur C. Danto, Dopo la fine dell'arte (L'arte contemporanea e il confine della storia), Bruno Mondadori
Arthur C. Danto, L'abuso della bellezza (da Kant alla Brillo Box), Postmediabook
Emanuele Garbin, Il bordo del mondo (La forma dello sguardo nella pittura di Gerhard Richter), Marsilio
Stefano Velotti, La filosofia e le arti - Sentire, pensare, immaginare, Edizioni Laterza
Marc Augè, Tra i confini, Bruno Mondadori
Marc Augè, Non Luoghi, Elèuthera
Giorgio Agamben, Che cos'è il contemporaneo?, Nottetempo
Francesco Bonami, Incontri ravvicinati nella giungla contemporanea, Electa
Stefania Zuliani, Atelier d'artista, Mimesis
Gabriele Guercio, L'arte non evolve - L'universo immobile di Gino De Dominicis, Johan & Levi
Gabriele Guercio, Il confine evanescente: arte italiana, 1960-2010, Electa



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il corso mira ad ampliare e potenziare le capacità espressive, metodologiche ed operative dello studente attraverso la conoscenza delle arti visive coinvolgendo gli aspetti molteplici ed eterogenei nella pluralità di concezioni e pratiche dell'arte contemporanea. Si richiede un approfondimento critico dei fenomeni artistici nei vari ambiti espressivi. L'esame finale prevede la realizzazione di un elaborato il cui processo ridefinisce il proprio linguaggio creativo; si richiede, dalla metodologia del percorso formativo che emerga una prassi che attiene alla sperimentazione e comprensione dei fenomeni dei linguaggi dell'arte contemporanea attraverso una visione critica significativa, al fine di connettersi all'identità del nostro tempo.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		9:00 / 13:00	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		9:00 / 13:00	/
<u>SABATO</u>		/	/