

Tecnologia dei materiali per la grafica

Prof.ssa Loredana Remolo

Il corso si svolge nel: II semestre

Crediti Formativi (ECTS credits): 8

Livello (level): triennio I livello

Dipartimento di Riferimento (Departments): Arti Visive

Scuola di Riferimento (Courses): Grafica

Anno Accademico (Academic year):2022/2023

Tipologia disciplina (course type): teorico-pratica /laboratoriale

OBIETTIVI FORMATIVI (Course Objective):

Il corso affronterà le tecniche di riproducibilità d'immagine attraverso l'approfondimento dei materiali per l'incisione. L'obiettivo è raggiungere una conoscenza diversificata che fornisca gli strumenti necessari per lo sviluppo di una personale capacità espressiva.

- Avere conoscenza delle possibili alternative ai procedimenti tecnici tradizionali, con particolare interesse all'introduzione dei materiali, apprendendo linguaggi diversi, e varie tecniche grafiche e calcografiche sperimentali.
- Riuscire a progettare e realizzare matrici in cavo ed a rilievo utilizzando materiali alternativi rispetto a quelli tradizionali.
- Dare vita ad uno spazio di riflessione e discussione sui risultati ottenibili con questi nuovi sistemi, in parallelo con quelli ottenuti in precedenza.

CONTENUTI E TEMATICHE (subject matter):

La didattica comprenderà attività pratiche fornendo le informazioni tecnico/pratiche fondamentali attraverso l'esame dei materiali principali e le attrezzature necessarie. Si prevedono varie esercitazioni per affinare il carattere segnico e tonale proprio delle tecniche d'incisione. Si riserverà particolare attenzione al linguaggio grafico che include il significato, le funzioni e l'utilizzo consapevole del segno. Infine gli studenti saranno indirizzati a sviluppare il proprio linguaggio artistico per la realizzazione di opere grafiche originali atte a valorizzare il proprio stile personale costruendo con libertà creativa il proprio progetto, riunendo cioè creatività e idee, parole e segni,

immagini e materiali, strumenti e tecniche.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA (class format):

Lezioni teoriche seguite da dispense; Applicazioni pratiche -laboratoriali; Discussioni didattiche sul materiale prodotto.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE (final evaluation):

Il lavoro artistico personale sarà il riferimento di ogni ricerca tecnica, si vuole con questo sottolineare l'importanza dell'idea e dell'analisi personale alla quale, sempre, qualsiasi tecnica deve essere piegata. La prova d'esame prevede: presentazione e discussione dei progetti realizzati. Come lavoro finale sarà richiesta una cartella di elaborati e/o libri d'artista.

BIBLIOGRAFIA: (bibliography)

Durante le lezioni verranno suggeriti dei manuali di ampliamento delle ricerche, inoltre lo studente si servirà di una dispensa che gli verrà fornita dal docente.

Strazza G., *Il gesto e il segno*, Apeiron Editori Roma, 1995

Genna F., *Materiali e metodi per l'incisione sostenibile*, Navarra Editore, 2015

Istituto Nazionale per la Grafica, *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera*, De Luca editori d'Arte, Roma, 2012

Bruno Munari, *Fantasia*, edizione Laterza, 2017

Istituto Nazionale per la Grafica, *le tecniche dell'incisione a rilievo, Xilografia*, De Luca editori d'Arte, Roma, 2012

Bruno Munari, *Design e comunicazione visiva*, edizione Laterza, 1993

Silvia Bordini, *Arte contemporanea e tecniche, Materiali, procedimenti e sperimentazioni*, Carocci editore, edizione 2007