

## Accademia di Belle arti di Firenze

### DIPARTIMENTO DI ARTIVISIVE CORSO DI I LIVELLO DECORAZIONE 1/2/3

PROF. MARCO RAFFAELE

<https://marcoraffaele.com>

E-mail : [m.raffaele@accademia.firenze.it](mailto:m.raffaele@accademia.firenze.it)

ANNO ACCADEMICO 2022 | 2023



#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende ri-definire il concetto di “decorazione” in relazione alle ricerche e alle pratiche artistiche contemporanee. Verranno messi a disposizione degli studenti gli elementi per conoscere e comprendere il complesso panorama delle arti visive e applicate: dagli strumenti operativi che indagano la progettualità e le motivazioni poetiche che contraddistinguono il lavoro degli artisti ai contesti nei quali operano. Durante lo svolgimento delle lezioni, verranno suggerite agli studenti le metodologie necessarie a valutare in autonomia il significato di alcune opere d'arte, favorendone la capacità di analisi critica. Per dimostrare la centralità del processo creativo sarà rivolta un'attenzione particolare alla creazione di dispositivi in grado di trasformare l'opera da forma puramente estetica a luogo di dialogo, di confronto e di relazione.

Due forme trovate sulla spiaggia, mi fanno tornare in mente il titolo di un'opera del 2012 di **Fabio Cresci**.

*“Se la copia necessita di progettazione, cosa dire allora dell'originale?”*

#### CONTENUTI E TEMATICHE

Alla base dei temi trattati vi è il complesso rapporto partecipativo fra gli esseri umani, il contesto ambientale, socio-culturale e la Natura.

Partendo dalla tradizione storica, la decorazione ha sempre attinto dalle forme naturali, inserendole negli spazi architettonici, negli arredi e nei manufatti artistici.

I mutamenti intervenuti nella società contemporanea, hanno modificato profondamente il legame con la Natura, sempre meno contemplativo, molto spesso dirompente e negativo, fino a farlo diventare talvolta paradossalmente insensato. Le forme diventano fluide, i margini indefiniti, talvolta immateriali: forme e immagini modificate e modificabili che possono trovare nell'apparente e indefinita condizione, un motivo di crescita comunicativa che non allontana, ma include e rende partecipi dell'opera tutti i soggetti coinvolti.

Gli studenti saranno invitati con il loro lavoro ad analizzare questi fenomeni, e attraverso la loro personale interpretazione, tentare una risposta sincera.

#### MODALITÀ DELLA DIDATTICA / ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Il corso si articolerà tra lezioni teoriche con il supporto di materiale audiovisivo, pratiche laboratoriali e revisioni periodiche. Gli studenti avranno il compito di elaborare dei progetti individuali e di svilupparli attraverso modalità concordate con il docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE

L'esame finale del corso consisterà nella verifica dei progetti, degli elaborati realizzati e di una relazione conclusiva.

#### BIBLIOGRAFIA - SITOGRAFIA / AUTORI PRINCIPALI DI RIFERIMENTO.

P. Gaglianò | Memento - l'ossessione del visibile, ed. postmedia books, 2016.

A. Pioselli | L'arte nello spazio urbano, ed. Johan e Levi, 2015.

Caliandro C, Sacco P.L., | Italia Reloaded - Ripartire con la cultura, ed. il Mulino Contemporanea.

M. Kwon | Un luogo dopo l'altro - Arte site-specific e identità localizzativa, ed. postmedia books, 2020.

G. Clément | Manifesto del terzo paesaggio, ed. Quodlibet, 2005-2014.

L. Garofalo | Artscape - L'arte come approccio al paesaggio contemporaneo, ed. postmedia books, 2007.

Stingel R., Palazzo Grassi 2013, ed. Electa.

Turrell J. Università Iuav di Venezia, geometrie di luce : Roden Crater project, Agostino De Rosa, ed. Electa, 2007.

G. Dorflès | Il Kitsch. Enciclopedia del cattivo gusto, ed. Mazzotta, 1972.

F. Alys | <http://francisalys.com/category/childrens-games/>

ON AIR | <https://on-air.caricomassimo.org>