

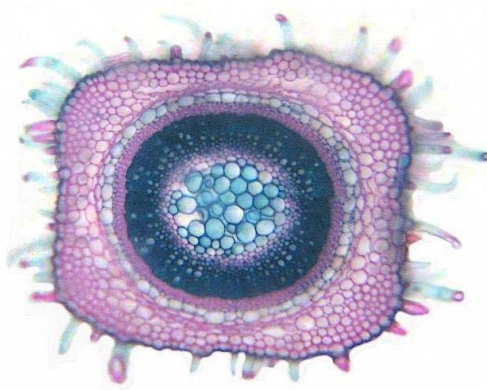
Tecnologia dei nuovi materiali

Codice: **ABPR30**

Nuovi Linguaggi Espressivi

Biennio

Accademia di Belle Arti di Firenze



Indice

| | |
|---|-----------------------------|
| 2 | Metodo |
| 3 | Obiettivi |
| 3 | Contenuti |
| 4 | Verifica dell'apprendimento |
| 4 | Bibliografia |

Metodo

Anche quando un'opera o una pratica artistica sono immateriali, è possibile percepire le tracce e i vuoti eloquenti della sostanza. Attraverso una lezione non frontale, teorica e pratica, lo studente sarà guidato all'individuazione di una propria poetica. Il punto di partenza di questo percorso è la materia.

Nel corso sarà tracciata una panoramica di materiali che tocca vari esempi di cultura visuale degli ultimi decenni, ma che spesso affondano le loro radici in periodi ancestrali, attualizzandoli. Attraverso questa prospettiva ribaltata, dall'oggetto al concetto, ovvero dalla sostanza alla forma, emergeranno i temi e i contenuti che più coinvolgono la contemporaneità.

Per iniziare il viaggio di scoperta all'interno della materia, saranno proposti esercizi e riflessioni sulla sensorialità e sulla multidisciplinarietà, volti alla rivelazione dei propri personali interessi stratificati.

Il corso si fonda sul dialogo e la discussione tra gli studenti e col docente, per arrivare a "proporre fuori" (pubblicamente) la propria ricerca. L'uso della materia, propedeutico all'opera, sarà suggerito in maniera mirata, favorendo l'utilizzo delle tecniche più consone.

Saranno proposte lecture da parte di curatori, artisti e galleristi inseriti nel sistema dell'arte contemporanea, figure con cui interagire attivamente e possibile contatto lavorativo.

Obiettivi

L'obiettivo del corso è costruire consapevolezza di mezzi e contenuti per l'elaborazione di una propria ricerca, sia pratica che teorica. In "Tecnologia dei nuovi materiali" sarà favorita la contaminazione dei linguaggi espressivi e la fusione di tecniche, consolidando un metodo progettuale personale, per saper infine compiere delle scelte estremamente motivate rispetto alle proprietà e alle valenze di una sostanza.

Contenuti

Nel corso saranno affrontati esempi dell'arte del XX e XXI secolo, raffrontati a temi di rilevanza contemporanea e politica, messi in stretta relazione con dispositivi e tecnologie.

In seguito saranno proposti strumenti pratici e incontri per far fronte all'esigenza di veicolare, comunicare e presentare la propria ricerca.

Moduli:

–**Il micro e il macro della materia:** gli ecosistemi ambientali e gli [smart materials](#).

–**Molto vicino e molto lontano nel tempo:** l'artista e la cultura materiale della Preistoria rapportata ad oggi e alla questione di genere. [Dalla stampa 3D con l'argilla alle nuove lavorazioni di pietra e metalli](#).

–**Fermare o far fluire il tempo:** gli abissi e le tracce superficiali della sostanza. Come la materia trattiene su di sé i segni e come si modifica. [La metafotografia e l'oltremedium](#).

–**Baby talk:** l'artista rende straordinario ciò che è ordinario, ritualizzando. Come l'arte, ponendo interrogativi, riesce a far emergere

sguardi e temi condivisi. [Objet trouvè e performance.](#)

–**La sinestesia come spunto per leggere la realtà:** multisensorialità e multidisciplinarietà nella percezione e restituzione del mondo.
[Installazione, materiali mutevoli e video.](#)

Strumenti:

- Professionalizzazione:** l'importanza del confronto con il pubblico.
- Esplorare e frequentare i **luoghi e le figure dell'arte.**
- Tante strade per **comunicare la propria ricerca.**
- Sponsor tecnici, progetti di arte e impresa, concorsi e residenze artistiche.**
- Focus sul **Portfolio.**

Verifica

Il corso può prevedere una mostra finale, anche in collaborazione con altri corsi ed ogni momento di dialogo porterà alla potenziale realizzazione di un'opera.

Ogni partecipante dovrà produrre un progetto, proprio o collettivo, e presentarlo installato in aula, o fuori. Durante il periodo didattico ci saranno delle verifiche intermedie sullo sviluppo dei progetti. I risultati pratici ottenuti e un'idea critica sui contenuti teorici saranno verificati in un esame orale al termine del corso.

Bibliografia

Sarà richiesto lo studio di almeno due tra i seguenti libri propedeutici all'esame. Altri contenuti multimediali e testi mirati al soggetto saranno proposti durante il corso.

L. Tripaldi, *Menti Parallele. Scoprire l'intelligenza dei materiali*, Effequ, Firenze, 2020.

D. Haraway, *Chtlucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*, Nero, Roma, 2019.

D. Vis, *Research for People Who (Think They) would Rather Create*, Onomatopee 201, Eindhoven, 2022.

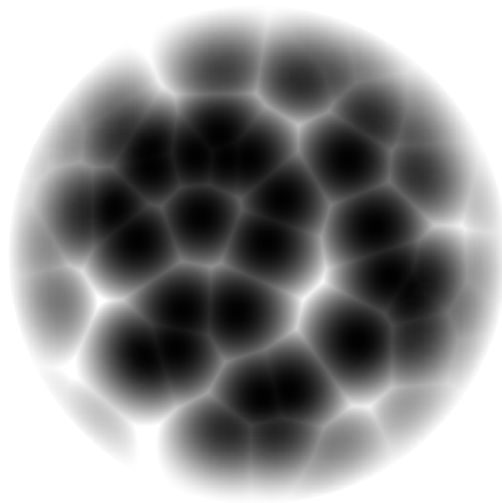
G. Agamben, *Che cos'è il contemporaneo*, Nottetempo, Roma, 2008.

M. Yourcenar, *Il tempo Grande scultore*, Einaudi, Torino, 1994.

A. Vettese, *Capire l'arte contemporanea*, Allemandi, Torino 2006.

A. Vettese, *Artisti si diventa*, Carocci, Roma 1996, 2007.

E. Dissanayake, *L'infanzia dell'estetica. L'origine evolutiva delle pratiche artistiche*, Mimesis, Milano Udine, 2015.



Caterina Morzi