



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

⊙ PROF. **NOME** Federica
⊙ PROF.SSA **COGNOME** Giulianini
E-MAIL f.giulianini@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI Pittura 3
DOCENTE LIVELLO Prima fascia
INDIRIZZO Pittura
SEMESTRE **PRIMO** **SECONDO**
CREDITI FORMATIVI (CFA)
TIPOLOGIA DI CORSO Pittura Laboratoriale
AULA
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
<u>MARTEDÌ</u>	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
<u>MERCOLEDÌ</u>	9:30 / 13:30	/
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
<u>VENERDÌ</u>	/	/
<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: Codice Classroom kauontx
Titolo:La pittura contemporanea: linguaggio e pratica.
Obiettivi del corso:
Il corso del terzo anno guida gli studenti a sviluppare un'autonomia critica e progettuale, offrendo una visione interdisciplinare della pittura come media complesso e attuale. Con un approccio orientato al futuro, il programma mira a consolidare la preparazione artistica e professionale necessaria per affrontare il biennio specialistico.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Le domande fondamentali emerse nel secondo anno – Che cosa è la pittura? Come e perché la pittura rimane un medium attuale nel panorama delle arti visive? In che modo il contesto tecnologico e culturale trasforma il fare pittorico? - divengono ora punti di partenza per esplorare questioni più articolate sull'identità dell'artista e sulle responsabilità etiche e culturali dell'opera pittorica nel contesto attuale.

1. Sperimentazione avanzata: allestimento e linguaggio
 2. Teoria critica e consapevolezza storica
 3. Definizione della poetica personale e critica collettiva
 4. Documentazione, portfolio
 5. Sistema dell'arte contemporanea e proiezione verso il mondo professionale
- gli studenti verranno inoltre supportati nella partecipazione a premi, concorsi, residenze e progetti espositivi, acquisendo le competenze necessarie per posizionarsi nel panorama artistico.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Teorico - Pratico
Laboratorio
Verifiche collettive degli elaborati pratici



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Teorico - Pratico

Descrizione:

Verifica del percorso formativo annuale, riflessione sui testi scelti dallo studente in bibliografia e del lavoro pratico personale

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia consigliata

- Jean-Luc Nancy, Il ritratto e il suo sguardo, Marinotti, 2003.
- Jacques Rancière, Il destino delle immagini, Raffaello Cortina Editore, 2007.
- B. O' Doherty, Inside the white cube, Johan & Levi, 2012
- Nelly Sachs, Lettere dalla notte, Giuntina, 2015
- Carlo Rovelli, L'ordine del tempo, Adelphi, 2017.
- P. Florensky, Le porte regali, Adelphi, 1977.
- Jean Paul Sartre, La nausea, Einaudi, 2014.
- Chandra Candiani, Questo immenso non sapere, Einaudi, 2021.
- Georges Didi-Huberman, Storia dell'arte e anacronismo delle immagini, Bollati Boringhieri, 2007.
- James Elkins, Lo strano posto della religione nell'arte contemporanea, Johan & Levi, 2022.
- Raphael Rubinstein, Pittura provvisoria, Johan & Levi, 2024
- Pietro Conte, Il sublime atratto, Johan & Levi, 2024
- Alessandro Dal Lago, Serena Giordano, Mercanti d'aura: Logiche dell'arte contemporanea, Il Mulino, 2007.
- Yann Kerlau, Cacciatori d'arte, Johan & Levi, 2015
- [Altri testi su consiglio del docente durante il corso]

Filmografia

The Fall, 2006
Femmine folli, 1922
Giochi nell'acqua 1988
Van Gogh, 2018
Deserto rosso, 1964
David Hockney dalla Royal Academy of Arts, 2016
2001: Odissea nello spazio, 1968
Il tormento e l'estasi, 1965
Il racconto dei racconti, 2015
Dracula, 1992
Little Ashes, 2009



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/